

# Sur les traces du chef des Assassins

Quand Brion Gysin,  
figure de la Beat Genera-  
tion, risquait sa vie pour  
atteindre la forteresse  
d'Alamut, en Iran.

PAR CLAUDE ARNAUD

L'an 1973. L'Iran est encore attaché à son nom de Perse, le chah la gouverne et les hippies y affluent, sur la route de Katmandou. Le poète anglo-canadien Brion Gysin, auteur de la fameuse *Dream Machine* (à voir les yeux fermés) exposée au musée d'Art moderne de Paris, lequel rend actuellement hommage à cette figure majeure de la Beat Generation, décide à 57 ans de rejoindre Alamut. S'y trouve une forteresse érigée au XII<sup>e</sup> siècle par Hasani-Sabbah, «le Vieux de la montagne», chef suprême de la secte des Haschischins, des jeunes gens que ce chaman autoproclamé formait, endoctrinait, droguait et envoyait tuer sans pitié ses ennemis aux quatre coins de la région (nos «assassins» viennent de là). Comme son complice William Burroughs, avec qui il inventa la méthode

de composition poétique aléatoire baptisée cut-up, Gysin est fasciné par cette secte strictement masculine, pratiquant également la méditation et le crime, dont on a comparé les méthodes à celles d'Al-Qaïda, mais dont les seuls héritiers officiels sont les ismaéliens, aujourd'hui placés sous le patronage inoffensif de l'Aga Khan.

Commence un périple à travers la montagne perse puis l'interminable ascension à pied, par des chemins muletiers donnant sur le vide, vers Alamut. Risquant mille morts, Gysin et son compagnon finissent par atteindre les ruines d'un fortin abandonné, incarnation dérisoire du «paradis» que le Vieux avait prétendu créer, et qui man-  
quait de se transformer en enfer pour ce poète qui avait côtoyé André Breton à Paris, vécu à Tanger auprès de Paul Bowles – un mythe de la contre-culture d'alors. Gysin était un conteur né, assure Lawrence Lacina, qui fut du voyage : ce récit halluciné le confirme ●

*Voyage à Alamut*, de Brion Gysin, traduit de l'anglais par Olivier Borre et Dario Rudy, postface de Nathalie de Saint Phalle (Allia, 113 p., 9 €).

ENDIA BEAL/EDITIONS DE LA TABLE RONDE/SP



DORISON • PARNOTTE • DELAHAYE