

# L'enfant du miracle

Le pianiste virtuose Alexandre Tharaud se penche sur la relation complexe qui le lie à son instrument

PAR CLAUDE ARNAUD

« **E**t moi je suis là, rue Bergère. Face au piano. Un bon gros vieux piano droit hérité de mes arrière-grands-parents, noyer verni et porte-chandeliers. Le clavier me dépasse d'une tête, en levant les bras j'accède aux touches et tapote doucement, un son magique s'en dégage. J'aime ça. Comment fonctionne cette énorme boîte ? Aucune idée. »

Alexandre Tharaud fait des gammes depuis l'âge de 5 ans. Fils d'une prof de danse et d'un gestionnaire de garage, qui, le week-end, montait en amateur



Le piano « comme compagnon de route » pour Alexandre Tharaud.

des pièces, où il le faisait figurer, il a sacrifié sa jeunesse à son apprentissage. Entré au conservatoire à 14 ans, il a connu la fêrule mi-sadique, mi-éclairée de maîtres d'exception qui l'ont ha-

bitué à vivre hors du plaisir, dans une sorte de tunnel moral, jusqu'à lui faire voir son homosexualité comme une épreuve de plus.

Reconnu largement aujourd'hui, ●●●