

## L'HISTOIRE D'UNE GENERATION QUI DEFIA SES GENITEURS

*Avec « Qu'as-tu fait de tes frères?, Claude ARNAUD signe le roman autobiographique parfait de l'après-68*

Paris, début des années 60. Trois frères sont reclus dans leur chambre au 8<sup>o</sup> étage d'un immeuble situé à la périphérie ouest de la capitale. Il est tard; ils auraient dû avoir éteint depuis longtemps, mais ils lisent en s'éclairant avec leur petite lampe de poche, comme des comploteurs. L'un est plongé dans Thucydide, l'autre dans Chateaubriand. Un homme proche de la soixantaine, en pyjama de soie rayé, ouvre la porte pour les surprendre. Furieux de les voir lui désobéir encore une fois, il s'emporte mais glisse sur le parquet à peine ciré. Il tente de se rattraper à la poignée de la porte mais tombe et se casse le nez. Le superbe roman autobiographique de **Claude ARNAUD**, ***Qu'as-tu fait de tes frères?***, tout juste sorti chez Bompiani, s'ouvre sur cette scène tragicomique mais révélatrice d'une génération qui osa défier l'autorité parentale. Eduqués avec rigueur, Claude et ses frères sont la fierté du « 35 », ce complexe de béton situé à cheval entre Boulogne et le XVI<sup>o</sup> arrondissement de Paris.

Surgit Mai 68. ARNAUD a tout juste 13 ans, le mouvement le happe. Il se transforme tour à tour en militant trotskyste, sous le nom de Bastien, puis en maoïste sous celui d'Arnulf. Autant que l'utopie, l'attirent la contre-culture, la musique, la drogue, les amours croisées et les aventures en tout genre. « Je fréquente des cinémas crapoteux qui projettent en boucle le *Rosemary's baby* de Polanski, l'exemple parfait du *bad trip*, le *Rocky Horror Picture Show* et *Le fantôme de l'Opéra*, deux navets musicaux dont les drogues font des chef d'oeuvre. Je parais mon initiation à la contre-culture dans un magasin de disques et de livres de la rue Dauphine ou en buvant une verre de vin chaud au Polly Magoo, un bar-discothèque de la rue Saint-Jacques : j'aime flotter dans ces capsules anti-sociales ».

Mais tout ce qui brille n'est pas d'or, et ARNAUD voit en même temps sa famille se dissoudre inexorablement. Agrippé aux barricades du souvenir, ARNAUD érige avec ce roman le tombeau lumineux de toute une génération, la sienne.

Andrea FRATEFF-GIANNI