

De: Claude Arnaud claudio.a.arnaud@gmail.com
Objet: De Robert colonna d'Istria.
Date: 8 avril 2023 à 01:46
À: Claude Arnaud claudio.a.arnaud@gmail.com



Le poète et le monstre sacré

Art. Avec virtuosité, intelligence et affection, Claude Arnaud montre comment Cocteau et Picasso se sont soutenus, nourris, aimés et détestés, avec sincérité

Claude Arnaud - que les lecteurs insulaires, et les autres, ont eu le plaisir d'apprécier dans son épatant *Mal des ruines* - a publié, fasciné par le personnage, une très complète biographie de Jean Cocteau. Il faut penser qu'elle n'était pas si complète puisqu'il a eu besoin d'y revenir, en évoquant les relations du poète avec Proust (*Proust contre Cocteau*, 2013), et qu'il fait le point, avec son dernier livre, *Picasso tout contre Cocteau*, sur sa rencontre et son amitié avec le talentueux Espagnol. Livre passionnant, puissant comme une histoire inventée, mettant en lumière les oppositions - pour ainsi dire irréductibles - entre le Parisien ailé, délicat, et le peintre au cou de taureau, tout en énergie, en force et en certitude. Le livre, à dire vrai, s'il met en scène Cocteau, constitue surtout un portrait - implacable - du peintre dont son



Picasso tout contre Cocteau

par Claude Arnaud, Grasset, 240 pages, 20,90 €

célèbre confrère et ami Braque avait dit : « Autrefois un grand artiste ; maintenant il n'est plus qu'un génie ». Pour ne pas dire qu'une signature, qu'une marque. Cocteau perpétuellement inventif, contre Picasso monstre d'égoïsme, pilleur des idées des autres, de son temps, sûr de lui, avide d'argent, caricature de la réussite. Leur relation durera près d'un demi-siècle, de la Guerre de 14 à la mort du poète, en 1961, avec ses hauts et ses bas - mais jamais de bassesse -, ses crises, et le climat fertile qu'elle a établi entre les deux hommes - du moins pour Cocteau.

Une belle histoire, profonde, vivante, à hauteur d'homme, se terminant par un éblouissant chapitre, « L'Armée des ombres », sur la définition et les misères de l'art, le vrai et le faux. Un livre jubilatoire. ■

R.C.-I.

De: Claude Arnaud claudio.a.arnaud@gmail.com
Objet: De Robert colonna d'Istria.
Date: 8 avril 2023 à 01:46
A: Claude Arnaud claudio.a.arnaud@gmail.com



Le poète et le monstre sacré

Art. Avec virtuosité, intelligence et affection, Claude Arnaud montre comment Cocteau et Picasso se sont soutenus, nourris, aimés et détestés, avec sincérité

Claude Arnaud - que les lecteurs insulaires, et les autres, ont eu le plaisir d'apprécier dans son épatant *Mal des ruines* - a publié, fasciné par le personnage, une très complète biographie de Jean Cocteau. Il faut penser qu'elle n'était pas si complète puisqu'il a eu besoin d'y revenir, en évoquant les relations du poète avec Proust (*Proust contre Cocteau*, 2013), et qu'il fait le point, avec son dernier livre, *Picasso tout contre Cocteau*, sur sa rencontre et son amitié avec le talentueux Espagnol. Livre passionnant, puissant comme une histoire inventée, mettant en lumière les oppositions - pour ainsi dire irréductibles - entre le Parisien aisé, délicat, et le peintre au cou de taureau, tout en énergie, en force et en certitude. Le livre, à dire vrai, s'il met en scène Cocteau, constitue surtout un portrait - implacable - du peintre dont son



Picasso tout contre Cocteau
par Claude Arnaud, Grasset, 240 pages, 20,90 €

célèbre confrère et ami Braque avait dit : « Autrefois un grand artiste ; maintenant il n'est plus qu'un génie ». Pour ne pas dire qu'une signature, qu'une marque. Cocteau perpétuellement inventif, contre Picasso monstre d'égoïsme, pilleur des idées des autres, de son temps, sûr de lui, avide d'argent, caricature de la réussite. Leur relation durera près d'un demi-siècle, de la Guerre de 14 à la mort du poète, en 1961, avec ses hauts et ses bas - mais jamais de bassesse -, ses crises, et le climat fertile qu'elle a établi entre les deux hommes - du moins pour Cocteau.

Une belle histoire, profonde, vivante, à hauteur d'homme, se terminant par un éblouissant chapitre, « L'Armée des ombres », sur la définition et les misères de l'art, le vrai et le faux. Un livre jubilatoire. ■

R.C.-I.

De: Claude Arnaud claudio.a.arnaud@gmail.com
Objet: De Robert colonna d'Istria.
Date: 8 avril 2023 à 01:46
A: Claude Arnaud claudio.a.arnaud@gmail.com



Le poète et le monstre sacré

Art. Avec virtuosité, intelligence et affection, Claude Arnaud montre comment Cocteau et Picasso se sont soutenus, nourris, aimés et détestés, avec sincérité

Claude Arnaud - que les lecteurs insulaires, et les autres, ont eu le plaisir d'apprécier dans son épatant *Mal des ruines* - a publié, fasciné par le personnage, une très complète biographie de Jean Cocteau. Il faut penser qu'elle n'était pas si complète puisqu'il a eu besoin d'y revenir, en évoquant les relations du poète avec Proust (*Proust contre Cocteau*, 2013), et qu'il fait le point, avec son dernier livre, *Picasso tout contre Cocteau*, sur sa rencontre et son amitié avec le talentueux Espagnol. Livre passionnant, puissant comme une histoire inventée, mettant en lumière les oppositions - pour ainsi dire irréductibles - entre le Parisien ailé, délicat, et le peintre au cou de taureau, tout en énergie, en force et en certitude. Le livre, à dire vrai, s'il met en scène Cocteau, constitue surtout un portrait - implacable - du peintre dont son



Picasso tout contre Cocteau

par Claude Arnaud, Grasset, 240 pages, 20,90 €

célèbre confrère et ami Braque avait dit : « Autrefois un grand artiste ; maintenant il n'est plus qu'un génie ». Pour ne pas dire qu'une signature, qu'une marque. Cocteau perpétuellement inventif, contre Picasso monstre d'égoïsme, pilleur des idées des autres, de son temps, sûr de lui, avide d'argent, caricature de la réussite. Leur relation durera près d'un demi-siècle, de la Guerre de 14 à la mort du poète, en 1961, avec ses hauts et ses bas - mais jamais de bassesse -, ses crises, et le climat fertile qu'elle a établi entre les deux hommes - du moins pour Cocteau.

Une belle histoire, profonde, vivante, à hauteur d'homme, se terminant par un éblouissant chapitre, « L'Armée des ombres », sur la définition et les misères de l'art, le vrai et le faux. Un livre jubilatoire. ■

R.C.-I.