

« Le mal des ruines » de Claude Arnaud, prix du Mémorial 2021

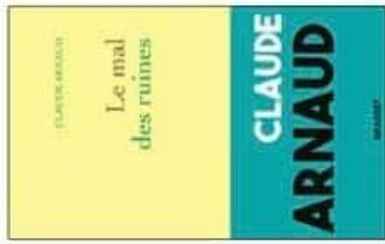
L'auteur dont l'ouvrage est édité chez Grasset est apparenté à la famille des Zuccarelli de Bastia et de Santa-Lucia-di-Mercurio. Déjà récompensé par de nombreux prix littéraires, ce nouvel ouvrage présente une Corse rocailleuse, lumineuse, orageuse, ombrageuse, mystérieuse

Peut-on faire plus court et plus juste ? « Il m'arrive encore de me demander qui je suis, après tant d'années, mais je sais bien d'où je viens. Il me suffit d'attraper un avion à Orly et de retrouver une heure et demie plus tard la Corse pour avoir la certitude de toucher à mes origines. Comme si cette île m'avait défini avant même que je ne me sois de la faire ».

Ces premières phrases ouvrent le « road trip » de Claude Arnaud, dans son nouveau récit intitulé *Le mal des ruines*, paru chez Grasset, qui vient d'obtenir le prix du Mémorial 2021, appelé également le Grand prix littéraire de la ville d'Ajaccio. L'auteur est loin d'être inconnu.

Résidant à la villa Médicis, à Rome, en 1989 et 1990, il publie en 1994 son premier roman, *Le Caméléon*, qui obtient le prix Fémina du premier roman. La même année, la bourse de la Villa Médicis-Hors-les-Murs lui est attribuée pour des portraits de ville. Il reçoit en 2004 la bourse Ciarian et le prix Fémina de l'essai pour *Qui dit je en nous ?*, un essai sur le thème de l'identité. En avril 2008, sort *Babel 1980* ; *Rome - Saint-Petersbourg - New York*.

En septembre 2010, il publie un roman inspiré par son parcours personnel, intitulé *Qu'aurait fait de tes frères ?* qui a failli



DOC CM

obtenir le prix Fémina avant de décrocher le prix Jean-Jacques-Boussieu. Claude Arnaud est également membre du jury du prix de littérature André-Gide et du Prix Stérogé.

Les morts et les vivants

Pour beaucoup, « le pays de l'enfance » est un monde fait de souvenirs idéalisés. Pour Claude Arnaud, descendant de la famille des Zuccarelli, qui tint longtemps la maîtrise de Bastia et de celle de Santa-Lucia-di-Mercurio, petit village niché entre deux liges



Claude Arnaud avait obtenu le prix Fémina du premier roman pour son premier roman, *Le Caméléon*, publié en 1994.

crées, c'est une terre bien réelle où il passa ses premiers étés et

revient dès qu'il peut. Mais une origine suffit-elle à définir une

identité ? Que faire quand son paradis « corse » se change en

APPULF-ANDERSEN

parcours en un, deux présences en une, que cette thèse analyse à travers des similitudes, les unes évidentes, d'autres plus subtiles, et néanmoins prégnantes. Napoléon a construit sa légende par mimétisme avec la personnalité de Jésus transmise par les Évangiles.

Appelés à peu près au même âge vers un destin plus grand qu'eux, ils ont, par des actes multiples, traversé les frontières, atteint le paroxysme de leur ascension avant d'être précipités dans leur chute par leurs détracteurs. Tous deux victimes de trahison, ils ont dû endurer un chemin de croix... *Napoléon & Jésus - L'arrivement d'un messie montre*



Marie-Paule Raffaelli-Pasquini, VINCENT PENNACHIO

une identité. Il s'agit d'une égalité de rapports entre deux objets qui peuvent être dissemblables voire opposés ».

De par ses exploits, un héros s'inscrit dans la continuité de l'Histoire en tant que figure d'exception. Pour Marie-Paule Raffaelli-Pasquini, un messie ne s'inscrit pas dans l'Histoire, il en est une rupture, il la marque de son empreinte indélébile et sociale, s'élevant ainsi à une dimension supra-héroïque. Napoléon, en ce sens, ne tendrait-il pas davantage du messie que du héros ?

En effet, l'image du Christ s'inscrit en filigrane sous celle de l'Empereur. Telle une toile en anamorphose, elle révèle deux

enfer où les maisons des siens cèdent sous les bombes, où l'un de ses frères va se noyer, et où un corps sans tête est retrouvé dans son village même ? Dans cet époustouflant road trip à travers les routes sinuées de la Corse, Claude Arnaud retrace l'histoire de sa famille, revisite les morts et les vivants. Il revient même sur l'énigme d'un meurtre survenu en 2005... À jamais marqué par cet ailleurs qui est en lui, il fait le portrait de cette île souvent fantasmatique, toujours mystérieuse. Mais omniprésente.

Le mal des ruines est un chant d'amour à la Corse, à sa beauté. C'est aussi cet obscur objet du désir qui effleure le sombre, étire la lumière et laisse le lecteur au bord du gouffre. Avec deux interrogations : qu'est-ce qu'une terre dit de soi ? Et que faire d'une île aussi belle que mortelle ? Si l'on utilisait une métaphore cinématographique (tels aussi littéraires), la Corse serait le Balser de la femme araignée. Au-delà du bien et du mal...

J.-J. GAMBARELLI

Claude Arnaud, *Le mal des ruines*, Grasset, 128 p., 15 €

Le prix du Mémorial sera remis le 6 août à 19 heures, dans la cour du Palais Fesch, musée des Beaux-arts de la ville d'Ajaccio.

comment l'imaginaire collectif a cristallisé leurs caractéristiques communes qui reposent sur les mêmes ressorts mythiques.

En s'appuyant à la fois sur des témoignages historiques, des études contemporaines et des représentations artistiques et littéraires, elle s'attache à démontrer la légitimité de ce rapprochement.

Deux destins à jamais gravés dans l'airain. Dans le temps,

J.-J.G.

Marie-Paule Raffaelli-Pasquini recevra son prix Découverte en même temps que Claude Arnaud, le Vendredi 6 août à 19 h, dans la cour du Palais Fesch, musée des Beaux-arts

« Napoléon & Jésus », le prix Découverte du Mémorial

Marie-Paule Raffaelli-Pasquini, *Napoléon & Jésus - L'arrivement d'un messie montre*

comment l'imaginaire collectif a cristallisé leurs caractéristiques communes qui reposent sur les mêmes ressorts mythiques.

En s'appuyant à la fois sur des témoignages historiques, des études contemporaines et des représentations artistiques et littéraires, elle s'attache à démontrer la légitimité de ce rapprochement.

Deux destins à jamais gravés dans l'airain. Dans le temps,

J.-J.G.

Marie-Paule Raffaelli-Pasquini recevra son prix Découverte en même temps que Claude Arnaud, le Vendredi 6 août à 19 h, dans la cour du Palais Fesch, musée des Beaux-arts