

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 1

Oubliez le chroniqueur-vedette rompu aux polémiques multimédias. Evacuez le réalisateur trop chanceux de *Podium*, où Benoit Poelvoorde campa un clone de Clo-clo devant quatre millions de spectateurs, comme l'auteur malchanceux de *Cinéman*, qui reçut le Gérard du plus mauvais film en 2010. Pensez à l'auteur de *Jubilations vers le ciel*, qui le fit connaître en 1996 et de *Naissance*, mille pages sur sa venue au monde qui lui valurent le Renaudot en 2013. Imaginez-le en membre de l'Institut d'études levinassiennes enquillant les conférences sur le *da-sein* chez Heidegger – pas exactement du Frank Dubost, un acteur qu'il a pourtant dirigé. Et vous aurez l'idée de qui est - n'est pas ? -, Yann Moix, cette chimère capable de parler aux campeurs comme aux Normaliens et de faire d'un peu tout son sujet.

Plus trace de pyrotechnie savante ou d'euphorie transgenre ici. Voici qu'à l'approche de la cinquantaine Y.M. est à nouveau quitté, et cette rupture-là fait bien plus mal que les précédentes. Elle casse le séducteur

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 2

qui fuit le couple comme la mort et préfère offrir à ses conquêtes toutes les raisons de rompre, de crainte de se trouver en charge d'une vie nouvelle. L'élue s'est donc lassée de ses pas de deux. Partie avec un professeur de yoga, elle ne fait plus signe à celui qui se désespère de s'en être si aisément défait, et qui lui donne enfin des preuves tangibles d'amour - des poèmes et des dessins dont il sait pertinemment qu'ils finiront à la poubelle. Il a commis l'erreur de sa vie et veut croire encore... Mais quand c'est fini c'est fini, il n'y a qu'un homme pour s'imaginer le contraire.

Cette politique lui est dictée par une voix venue de l'enfance, il en jurerait. Il est fait pour être jeté comme un chien, avant de revenir gratter à la porte de sa maîtresse, qui déjà parade au bras du nouvel élu. Il est la victime de ce schéma affectif bloqué qui fait de lui un *porte-malheur* conjugal, son pire ennemi aussi. « Je suis la plaie et le couteau... la victime et le bourreau ! » déplorait déjà Baudelaire, dont Moix aurait pu

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 3

reprendre le titre : *Mon cœur mis à nu...* Mais qui sait si cet aveu, poignant de lucidité, ne fera pas son salut ? Il y a toujours une visiteuse de prison pour consoler le criminel repent.

Claude Arnaud

Yann Moix, *Rompre*, Grasset, 108 p. ? €