

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 1

Est-ce cet intérêt pour les dispositifs qui lui inspira des nouvelles racontant dix-huit morts violentes dans autant de styles différents (*L'homme qui tua Roland Barthes*, 2010), après qu'il eut inauguré par un arpentage exhaustif des rues du X<sup>e</sup> arrondissement son *Paris, musée du XXI<sup>e</sup> siècle?* Est-ce la spéculation qui a fait tripler en douze ans la valeur des 50,48 m<sup>2</sup> qu'il occupe dans le faubourg Saint-Martin ? Thomas Clerc s'est lancé dans la description minutieuse de ce « trésor », des waters à la cuisine américaine, comme s'il s'agissait d'un palais gothique digne du grand inventaire de Mérimée.

Il nous convainc d'emblée, car les objets qui nous entourent disent presque tout de nos vies. Notre rapport aux courses et au ménage, l'argent qu'on met (ou pas) dans l'achat d'un fer ou d'un *blinder* nous définissent parfois mieux que notre bibliothèque, Duras l'a prouvé dans *la Vie Matérielle*. Recenser son habitacle offre encore à l'écrivain l'occasion de se mesurer à Perec, qui tenta l'inventaire de la place Saint-Sulpice, ou à ces plasticiens qui déclinent avec méthode un concept, tel ce couple d'Allemands qui ne cessa de

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 2

photographier des châteaux d'eau sous le même angle. Sans parler d'Edouard Levé, un ami de Clerc justement, qui alla jusqu'à décrire les effets d'un *Suicide*, livre inoubliable, juste avant de se donner la mort en 2007.

Le risque serait de sombrer dans une compilation fastidieuse, Thomas Clerc le sait. Il est en bonne part conjuré par l'élégance et la drôlerie d'un livre qui commente avec désinvolture les manies de son auteur et les soucis que son projet lui causent. Jusqu'à devenir un personnage à part entière, l'alter ego d'un narrateur qui, ainsi exposé et moqué, peut *a contrario* épargner sa compagne, à rebours d'une certaine goujaterie autofictionnelle – un vrai *gentleman*.

C'est un art de se mettre a nu sans indisposer, comme de manier l'ironie sans lasser. Xavier de Maître y parvint en profitant d'un bref séjour en prison pour écrire son célèbre *Voyage autour de ma chambre* (1794) ; jouissant d'un casier vierge, malgré une certaine tendance à la kleptomanie, Thomas Clerc lui répond avec ce précis *pince sans rire* qui en dit long sur notre époque, nos villes, et la solitude qui les accompagne souvent :

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 3

« une autobiographie en verre », dit-il,  
avec un sens de la formule digne de  
Duchamp.

Claude Arnaud

Thomas Clerc, *Intérieurs*,  
l'Arbalète/Gallimard, 386 p, x€