

Sey 1 1A

Peut-on écrire un roman qui se joue avec désinvolture des siens, comme on bat les cartes aux "7 familles"? Traiter ses oncles en personnages de son invention, et railler l'acteur juif sans talent qui vous donna le jour, dans ses efforts pour devenir "plus français que les français"? Bref, a-t-on le droit de se poser en auteur de cette fiction certes improbable qu'est la réalité, comme le fait dans son roman ~~de~~ Marc Weitzmann?

X selon

Reconnaissons-le, ce journaliste aux Inrockuptibles n'a pas choisi la facilité. En racontant comment le cadet mal-aimé d'une famille juive, communiste et suradaptée apprend à la mort d'un grand-père que son aîné écrit dans une revue révisionniste, il a même pris le risque de loucher vers l'essai. Mais Weitzmann, qui a l'intelligence de ses limites, sait ruser avec son intrigue pour nous entraîner sur cent pistes embrouillées de roses et de ronces, dans le labyrinthe de son propre Oedipe.

Il est vrai qu'en matière d'"auto-fiction", les fées se sont penchés sur son berceau. Serge Doubrovsky, son