

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 1

Il est parfois tentant, pour un écrivain, de prêter sa voix aux compagnes muettes de l'histoire littéraire. Philippe Besson l'avait fait en « devenant » voici trois ans la sœur éprise mais lucide de Rimbaud-le-terrible (*Les jours fragiles*); Gilles Leroy relève aujourd'hui le gant de la pauvre Zelda Fitzgerald, ballottée d'une clinique psychiatrique l'autre depuis la mort de Scott, en 1940.

*Alabama Song* se revendique comme un roman, mais il s'inspire de faits réels. La Zelda qui réclame d'une voix vibrante des droits sur les livres de Scott, est bien celle qui ne put publier de son vivant que sous l'étroit contrôle d'un mari possessif et égomane : le même Scott pillait le journal intime de Zelda pour bâtir ses propres personnages féminins ! Notoirement l'ami de l'auteur de *Gatsby le Magnifique*, Hemingway apparaît en revanche sous le nom fictif de Lewis O'Connor : Leroy a ainsi toute licence pour faire de lui un homosexuel caché – l'hypothèse n'est pas neuve – entraînant Scott

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 2

dans sa pente, à la fureur de Zelda. Il est vrai que celle-ci, dans les faits, haïssait Hemingway.

Cette véri-fiction est menée de main de maître. On plonge dans la « bouillie bouillante » qu'est devenue la conscience meurtrie de la belle héritière sudiste, après des années d'électrochocs : une femme tente enfin d'exister par elle-même, et ne rencontre que des fantômes. On découvre l'envers d'une légende qui sombre un peu plus chaque année, à l'instar du mythe Kennedy : célébré de Sunset boulevard à Broadway, le couple-phare des années 20 apparaît comme une association d'ambitieux, poussés par une soif désespérée de notoriété, mais vite rattrapés par la solitude, la stérilité et l'anonymat. Fitzgerald gay ? Zelda nostalgique de Tallulah Bankhead, l'amie de lycée devenue star ? On jurerait que Gilles Leroy, déjà l'auteur des *Maîtres du Monde*, a voulu humaniser l'essai rageur de Kenneth Anger, *Hollywood Babylone*, où tout le cinéma des années 50 était affublé des vices

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 3

les plus stimulants. Grandeurs et misère de l'image. Poignante efficacité de la littérature : Zelda a retrouvé sa voix.

Claude ARNAUD

Gilles LEROY, *Alabama Song*,  
Mercure de France, 15 e., 190 p.  
(parution : 23 août)