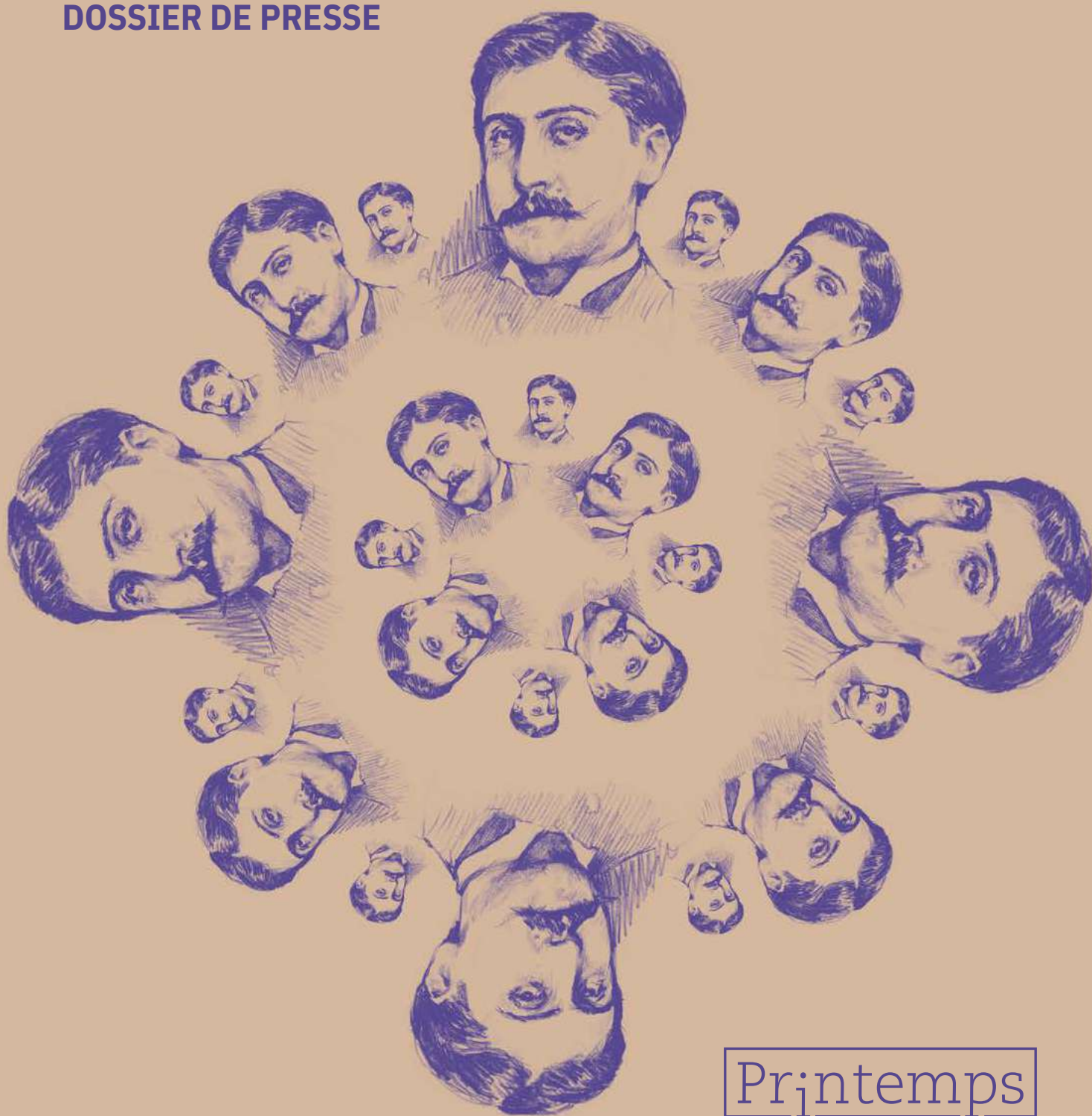


PRINTEMPS PROUSTIEN

—
11 - 19 mai 2019

—
DOSSIER DE PRESSE



Printemps
Proustien

Printemps
Proustien



EN 2019, PROUST FAIT LE PRINTEMPS !

SOMMAIRE

-
- 1** ÉDITORIAL
-
- 2** CENTENAIRE
DU PRIX GONCOURT
À MARCEL PROUST
-
- 3** PROGRAMME
-
- 4** ANIMATIONS
-
- 9** LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE MARCEL PROUST
-
- 10** EXPOSITIONS
-
- 16** SPECTACLES
-
- 22** LECTURES
-
- 24** CONFÉRENCES
-
- 26** SALON DU LIVRE
-
- 38** LES LIEUX
DU PRINTEMPS
PROUSTIEN
-
- 40** LES PARTENAIRES
DU PRINTEMPS
PROUSTIEN
-
- 44** L'ASSOCIATION
PRINTEMPS PROUSTIEN
-
- 45** CONTACTS

À l'initiative du Conseil départemental d'Eure-et-Loir, le Printemps Proustien célèbre le centenaire du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Sous le haut patronage du Président de la République et de l'Académie Goncourt, le Printemps Proustien réunit un plateau d'exception.

L'occasion de se plonger dans l'univers et l'époque de Marcel Proust et d'accueillir tous les publics pour 10 jours de festivités culturelles et populaires.

L'Eure-et-Loir, terre d'enfance de l'auteur de *À la Recherche du temps perdu*, accueille les festivités liées au centenaire du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust.

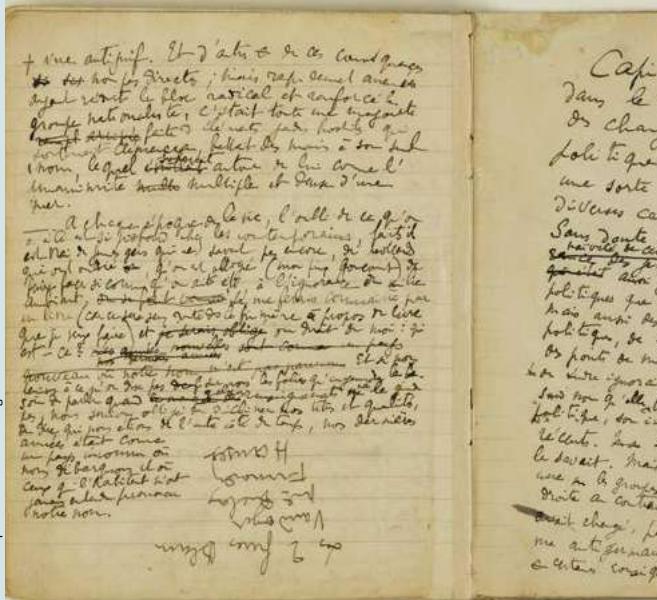
À travers un festival pluridisciplinaire réunissant un plateau exceptionnel, tout le département est en fête pour célébrer Marcel Proust, le Goncourt et la Belle Époque.

1919 - 2019

CENTENAIRE DU PRIX GONCOURT DÉCERNÉ À MARCEL PROUST

Luc Fraisse

Président du Printemps Proustien



© Bibliothèque nationale de France, gallica.bnf.fr

Le Printemps Proustien célèbre les cent ans du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Un prix qui fit entrer Marcel Proust dans la liste prestigieuse des lauréats, mais également dans l'histoire sulfureuse des Goncourt polémiques...

Quand Proust se voit attribuer le prix Goncourt, cette distinction est encore toute récente. Elle a été instituée par testament par Edmond de Goncourt (1822-1896), en souvenir de son frère Jules (1830-1870). Le but du frère survivant était de perpétuer pour longtemps la mémoire de leur nom de romanciers, et de doter chaque année un jeune écrivain de talent d'une somme (une rente de 5 000 francs par an) dont le revenu à l'époque lui permettrait de ne vivre qu'au service des Lettres ; il s'agissait aussi de faire pièce à l'Académie française, qui négligeait le roman et les romanciers au profit des poètes et des dramaturges : aussi l'Académie réagira-t-elle en créant, en 1915, son Grand prix du roman.

À l'issue d'un procès contre ces dispositions des héritiers des Goncourt, le prix ne commence à être décerné qu'en 1903.

La majorité des écrivains composant le jury sont issus du roman naturaliste (Léon Daudet succédant à son père, Joris-Karl Huysmans, les frères Rosny, Léon Hennique). Après une série de prix accordés à des romans de facture classique, volontiers provinciaux, il est surtout rendu hommage, à partir de 1914, à la littérature de guerre : *L'Appel du sol* d'Adrien Bertrand, *Gaspard* de René Benjamin, *Le Feu* d'Henri Barbusse, *La Flamme au poing* d'Henry Malherbe, *Civilisation* de Georges Duhamel.

L'attribution du prix en 1919 à Marcel Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est en conséquence diversement perçue. Le principal concurrent était Roland Dorgelès pour *Les Croix de bois*, et en regard de cette lignée de romans héroïques, le titre même du roman primé paraît à certains futile et désactualisé ; on conteste aussi l'âge et la fortune (que l'on se hâte d'exagérer) du lauréat.

Mais c'est de fait la première fois qu'une œuvre devant relever du patrimoine mondial fait son entrée dans le prix Goncourt, le jury prouvant à cette occasion sa capacité à discerner à ses débuts l'un des futurs écrivains principaux du siècle à venir. Un coup de projecteur est ainsi tourné vers une œuvre de longue haleine (il s'agit du deuxième volume d'un cycle romanesque qui en comportera sept), et Proust passe sans transition d'une relative notoriété à la célébrité nationale et bientôt internationale.

Depuis qu'il avait entrepris *la Recherche* en 1908, Proust se demandait si cet étrange objet naissant sous sa plume était bien un roman. C'est ce prix qui l'impose comme romancier. Dans *Le Temps retrouvé*, le héros lira un passage (imaginaire) du *Journal des Goncourt* où apparaît, à la faveur d'un brillant pastiche, toute la société des Verdurin reflétée dans l'univers et le style des deux frères.

PROGRAMME

Animations

De nombreuses animations ont lieu en Eure-et-Loir durant tout le Printemps Proustien. Parmi elles, la présence du Cinémobile de la Région Centre – Val-de-Loire qui s’installe à Illiers-Combray durant les deux week-ends ; un grand spectacle nocturne le samedi 18 mai près de la Maison de Tante Léonie, un « quiztionnaire », des dîners en costumes Belle Époque, des visites touristiques et culturelles sur les traces de Marcel Proust, un défilé de voitures anciennes... et de nombreuses surprises !

Expositions

Le Printemps Proustien propose une quinzaine d’expositions présentées dans des lieux en rapport avec Marcel Proust, le Goncourt ou la Belle époque. Du portrait de Marcel Proust par Jacques-Émile Blanche aux planches du dessinateur Jean-Pierre Gibrat ; de l’exposition organisée par les éditions Gallimard aux cartes postales anciennes d’Illiers-Combray, ces expositions exceptionnelles sont toutes gratuites et sans réservation.

Spectacles

Du 11 au 19 mai, le Printemps Proustien propose chaque jour des spectacles en Eure-et-Loir pour célébrer Marcel Proust et la Belle Époque. Lectures, concerts, théâtre, performances, se succèdent pour offrir au public le plateau le plus éclectique.

Conférences

Du 11 au 19 mai, les plus grands spécialistes de Marcel Proust et de son œuvre sont réunis pour célébrer les 100 ans du Prix Goncourt décerné à l’auteur d’*À l’ombre des jeunes filles en fleurs*. Ainsi, Jean-Yves Tadié, biographe de Proust, Luc Fraise, trois fois prix de l’Académie Française, William Carter et Kazuyoshi Yoshikawa, les plus éminents spécialistes américain et japonais de l’œuvre de Marcel Proust seront présents pour ravir les spécialistes et enchanter les curieux.

Salon du livre

L’un des temps forts du Printemps Proustien est le Salon du Livre qui se tient à la Collégiale Saint-André de Chartres samedi 18 et dimanche 19 mai. Le Salon réunit plus de cinquante auteurs, dont une dizaine de lauréats du Prix Goncourt, et des académiciens. Tout au long du week-end, le Salon propose des rencontres, des dédicaces et des conférences dans un cadre magnifique. A noter, la présence de Nicolas Mathieu, lauréat du Prix Goncourt 2018.

PRINTEMPS PROUSTIEN

11 - 19_{/05}

EURE-ET-LOIR

ANIMATIONS

De nombreuses animations ont lieu en Eure-et-Loir durant tout le Printemps Proustien

Parmi elles, la présence du Cinémobile de la Région Centre – Val-de-Loire qui s’installe à Illiers-Combray durant les deux week-ends ; un grand spectacle nocturne le samedi 18 mai près de la Maison de Tante Léonie, un « quiztionnaire »... et de nombreuses surprises !



11 mai, journée d'inauguration

Illiers-Combray

Pour l'inauguration du Printemps Proustien, le 11 mai, Illiers-Combray se pare de ses habits de fête et se met au couleurs de la Belle Époque. Parrain de cette journée printanière, Stéphane Bern

Samedi 11 mai, journée d'inauguration du Printemps Proustien. Illiers-Combray où le jeune Marcel Proust passa ses vacances d'enfance, propose un voyage à la recherche du temps perdu de la Belle Époque !

Stéphane Bern, qui réside en Eure-et-Loir, présidera cette journée de festivités ouverte à tous.

Au programme : visite de la maison de tante Léonie, inauguration du jardin Marcel Proust, défilé de voitures anciennes et calèches, repas proustien et soirée dansante, spectacle *De Combray au pays de Guermantes*, jeux anciens, concours de peinture « Fenêtres sur la Vivonne », boutique éphémère et boutique « madeleines »...

De quoi fêter le Printemps de la plus belle des manières !

Illiers-Combray

Samedi 11 mai



Jardin Marcel Proust

Inauguration

En partenariat avec le Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire et la Région Centre-Val de Loire, le Printemps Proustien installe un jardin « Marcel Proust » au cœur du Pré-Catelan à Illiers-Combray.

Chaque année, le Festival des Jardins du Domaine régional de Chaumont-sur-Loire attire des millions de visiteurs. L'édition 2018 comptait un superbe jardin « Marcel Proust » qui a inspiré au Printemps Proustien l'idée d'installer un jardin au Pré-Catelan à Illiers-Combray. Chantal Colleu-Dumont, directrice du Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, a fait appel aux étudiants de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles pour réaliser ce jardin pérenne. Un véritable événement qui accompagnera l'ouverture officielle du Printemps Proustien le samedi 11 mai à Illiers-Combray.

En partenariat avec le Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire et la Région Centre-Val de Loire



Pré Catelan, Illiers-Combray

Samedi 11 mai

SPECTACLES

LA NOCTURNE DE COMBRAY

Le Printemps Proustien et Illiers-Combray fêtent Marcel Proust en lumière(s). Au programme : retraite aux flambeaux, illuminations et final pyrotechnique pour une soirée inoubliable, ouverte à toutes et tous !



© Romain Boulay

Samedi 18 mai, le ciel d'Illiers-Combray s'illumine ! Le Printemps Proustien fête Marcel Proust et le village de son enfance avec un grand spectacle nocturne poétique et original proposé par Romain Boulay. Au programme, une retraite aux flambeaux depuis la Maison de la Tante Léonie jusqu'au Jardin du Pré-Catelan, mise en lumière et en feu au gré d'une promenade nocturne onirique, ponctuée de happenings artistiques, de lectures, avant un final pyrotechnique plein de poésie où la signature à très grande échelle de Marcel Proust apparaîtra dans le ciel !

Partenariat, ville d'Illiers-Combray

Illiers-Combray

Samedi 18 mai



Cinémobile

La Région Centre-Val-de-Loire, partenaire du Printemps Proustien, installe son cinémobile à Illiers-Combray durant les deux week-end du festival.

De nombreux films liés à l'univers proustien et à la Belle Époque sont proposés au public, avec trois séances par jour.

Adapter Proust

- *Le temps retrouvé*. Raoul Ruiz
- *La captive*. Chantal Akerman

Incarner Proust

- *Céleste*. Percy Adlon,
- *Proust, l'art et la douleur*. Guy Gilles
- *La Part Céleste*. Thibault Gobry
- *Proust vivant*. Jérôme Prieur

Adopter Proust

- *Le Messenger*. Joseph Losey
- *L'innocent*. Luchino Visconti
- *Les Fraises sauvages*. Ingmar Bergman
- *Sueurs froides*. Alfred Hitchcock

Proust aujourd'hui

- *Nos futurs*. Rémi Bezançon
- *Memory Lane*. Michaël Hers



Projection du film *La lanterne Magique* le 18 mai à 15h à la médiathèque de Châteaudun.

Illiers-Combray

Samedi 11 et dimanche 12 mai

Samedi 18 et dimanche 19 mai

Gratuit

Le quiztionnaire de Proust

L'écrivain et lexicographe Daniel Lacotte propose un questionnaire ludique autour du prix Goncourt et de Marcel Proust. De quoi apprendre en s'amusant !

Grand producteur de quiz jubilatoires consacrés à la langue française, l'écrivain et lexicographe Daniel Lacotte nous propose ici un questionnaire ludique, mais rigoureux, autour des frères Goncourt et du prix Goncourt, sans oublier bien sûr Marcel Proust et son œuvre. Venez donc nombreux passer un bon moment à la fois convivial, divertissant et instructif.

Correction sur place immédiate avec les participants. Dans la foulée, remise des prix aux heureux lauréats.

Sale des fêtes, Illiers-Combray
Dimanche 19 mai

Championnat du monde de la madeleine

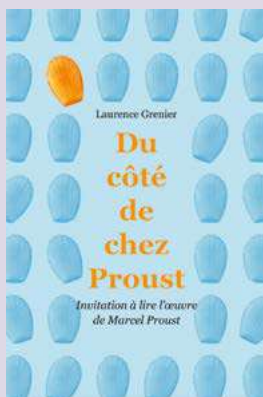
À jamais liée au nom de Marcel Proust, la madeleine se devait d'être mise en valeur au cours du Printemps Proustien. Ce sera chose faite avec le premier Championnat du monde de la madeleine !

Thé Printemps Proustien

Conçu et réalisé en exclusivité par La Route des Thés à Chartres, le Printemps Proustien aura son thé, subtil mélange de Thé vert Chun Mee, vanille, fleurs de lavandes et pétales de rose, ainsi qu'une délicieuse tisane.

Parfum de Tante Léonie

L'Hôtel Le Monarque, à Chartres, édite un parfum d'ambiance en partenariat avec le Printemps Proustien : le Parfum de Tante Léonie.



Livre *Du côté de chez Proust*

Laurence Grenier

Le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, en lien avec les éditions First publie *Du côté de chez Proust*, un livre de Laurence Grenier.

Cet ouvrage, destiné aux lecteurs de tous âges, est une invitation à plonger dans l'univers de Marcel Proust.

Conçu comme un dialogue vivant avec l'œuvre de l'auteur d'*À la Recherche du temps perdu*, ce court ouvrage se veut à la fois sérieux, ludique et pédagogique.

Présentation dans les collèges

La visée pédagogique est au cœur du Printemps Proustien. Offert à tous les collégiens et aux lycéens du département d'Eure-et-Loir, *Du côté de chez Proust* fera l'objet de plusieurs présentations dans les classes du département. Une belle entrée en matière dans le Printemps Proustien !

Rencontre avec Marie-Christine Barrault

À l'occasion de la remise de l'ouvrage *Du côté de chez Proust* au collège Marcel Proust à Illiers-Combray, la comédienne Marie-Christine Barrault est venue lire des extraits du livre et dialoguer avec les collégiens.

DÎNER

DÎNERS PROUSTIENS

Le Printemps Proustien propose quatre soirées exceptionnelles où mets et mots se marient pour célébrer Marcel Proust.



© Arnaud Lombard

© Gilles Petreault

Le Printemps Proustien propose quatre dîners exceptionnels, au Grand Monarque et au Jehan de Beauce à Chartres, ainsi qu'au restaurant La Madeleine à Illiers-Combray.

Les menus prestigieux, préparés selon les goûts de Marcel Proust et les usages de la Belle Époque, seront accompagnés de lectures de textes de Proust, par le comédien Camille Devernantes.

Hôtel Le Grand Monarque, Chartres
Lundi 13 et mardi 14

Restaurant La Madeleine, Illiers-Combray
Samedi 18

Hôtel Jehan de Beauce, Chartres
Jeudi 16

Payant. Réservation à effectuer auprès de l'Office du tourisme de Chartres



Circuit proustien

En Eure-et-Loir

Dans les pas de Proust... voici ce que propose le Printemps Proustien à travers un circuit en autocar agrémenté de lectures et visites de lieux emblématiques de l'œuvre de Proust

- Départ d'Illiers-Combray
- Traversée de Mirougrain.
- Arrêt à Saint-Eman : lecture devant Notre-Dame-des-Champs puis devant le lavoir carré aux sources du Loir.
- Arrêt à Villebon alias Guermantes : lecture, visite du château, déjeuner avec traiteur sur place.
- Arrêt à Thiron-Gardais : visite des jardins de l'abbaye avec explication de l'ordre de Tiron, fondé au 13e, visite du collège militaire qui devint militaire et royal.
- Traversée de de Méréglise
- Arrêt à Tansonville (demeure de Charles Swann)
- Retour à Illiers.

Et aussi pour les marcheurs : le Printemps Proustien propose en partenariat avec l'*Écho Républicain*, une randonnée pédestre autour d'Illiers-Combray, dimanche 12 mai à partir de 9h.



Illiers-Combray aux couleurs de Proust !

Le village d'Illiers-Combray où Marcel Proust passa ses vacances d'enfance, est particulièrement impliqué dans les festivités du centenaire du Prix Goncourt attribué à l'auteur d'*À la recherche du temps perdu*.

Habitants, bénévoles, associations, commerçants, sont pleinement mobilisés et motivés pour faire du Printemps Proustien un grand événement populaire et festif qui restera dans la mémoire collective !

Outre les nombreux spectacles et événements qui se déroulent du 11 au 19 mai, les habitants d'Illiers-Combray préparent un grand week-end Belle Époque, Combray à l'époque du Goncourt, les 11 et 12 mai.

Pour l'inauguration du Printemps Proustien, plus d'une centaine d'enfants des classes maternelles de l'école « Les Nymphéas » et des CP de l'école « La Vivonne » proposeront des danses du pays en costumes marin 1900. Les petits de l'école Saint Joseph vous entraîneront ensuite dans une animation de jeux anciens rythmés par un défilé de calèches et voitures anciennes.

Un grand concours de peinture, se déroule toute la journée du 11 mai, ayant pour thème « Fenêtres sur la Vivonne ».

Le samedi 11 mai à 15h et le dimanche 12 mai à 16h a lieu la pièce de théâtre *De Combray au pays de Guermantes* réunissant plus de 130 enfants des deux écoles primaires et la troupe de théâtre Les Rideaux Rouges. A l'issue de la pièce, la troupe de théâtre Les P'Illiers emmènera au son de l'Harmonie municipale le public jusqu'au Loir-Vivonne et proposera une saynète : *Les monocles*.

Le samedi soir, le Comité des fêtes d'Illiers-Combray organise un grand repas proustien, avec l'animation de la chorale puis d'un orchestre dans une ambiance guinguette.

Dimanche à l'issue du spectacle, le Comité des fêtes d'Illiers-Combray propose un cocktail « Oriane de Guermantes », animé par l'harmonie musicale.

Samedi 18 mai, toute la commune est mobilisée pour la nocturne de Combray. Un exceptionnel spectacle avec retraite aux flambeaux, illuminations, embrasements et final pyrotechnique. Ce spectacle mobilise 200 bénévoles pour faire de cette nocturne un moment inoubliable !

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MARCEL PROUST

Jérôme Bastianelli

Président de la Société des Amis
de Marcel Proust

Le soutien de tous les amateurs de Proust
nous est indispensable pour développer
les activités. Si vous appréciez l'écrivain,
rejoignez-nous. Adhésion possible sur
le site internet : amisdeproust.fr



Jérôme Bastianelli, vous êtes Président de la Société des Amis de Marcel Proust depuis janvier 2018. Pouvez-vous nous présenter cette société littéraire ?

La Société des Amis de Marcel Proust, créée en 1947, est une association loi de 1901 qui a pour but de réunir les lecteurs de Proust et de promouvoir son œuvre. Plus précisément, nous exploitons un musée à Illiers-Combray, nous organisons des manifestations culturelles, des visites, des conférences, et nous éditons un Bulletin annuel, qui est une publication de référence.

Les Amis de Marcel Proust sont très impliqués dans le Printemps Proustien. Quels sont les principales actions menées par la SAMP pour l'occasion ?

Dans notre musée, appelé également « Maison de Tante Léonie » (c'est le nom du personnage de Proust qui, dans le roman, y habite), nous allons accueillir une formidable exposition Proust et le Goncourt, avec des lettres originales, des photographies d'époque, des extraits de journaux et des tableaux, dont un prêt exceptionnel du musée d'Orsay. En outre, plusieurs mannequins habillés comme au temps de l'enfance de Proust seront disposés dans plusieurs pièces. Des lectures, des conférences et des petits concerts seront donnés tout au long des dix jours - au cours desquels l'entrée du musée sera gratuite. Et nous serons bien sûr présents au Salon du livre, à Chartres, les 18 et 19 mai pour présenter nos activités et diffuser notre Bulletin. Ce sera également l'occasion pour nous de proclamer les résultats de notre concours de pastiches proustiens.

La Maison de Tante Léonie à Illiers-Combray, gérée par La Société des Amis de Marcel Proust, va connaître d'importantes évolutions. Pouvez-vous nous en dire davantage ?

La Maison de Tante Léonie va fermer pour environ dix-huit mois, à partir de l'automne 2019. Les travaux, portés par le Conseil départemental (un grand merci à lui !), consistent en une rénovation classique, qui conservera bien sûr l'esprit du lieu, mais surtout, ils permettront la création de nouvelles fonctionnalités : un espace d'expositions temporaires modernisé, un espace pédagogique pour mieux accueillir les groupes scolaires etc. Nous rouvrons au début de l'année 2021, pour fêter le 150e anniversaire de la naissance de Proust !

PRINTEMPS PROUSTIEN

11 - 19 /05

EURE-ET-LOIR

EXPOSITIONS

Bande dessinée, photographies, sculptures...

Le Printemps Proustien propose une quinzaine d'expositions présentées dans des lieux en rapport avec Marcel Proust, le Goncourt ou la Belle Époque. Du portrait de Marcel Proust par Jacques-Emile Blanche aux planches du dessinateur Jean-Pierre Gibrat ; de l'exposition organisée par les éditions Gallimard aux cartes postales anciennes d'Illiers-Combray, ces expositions exceptionnelles sont toutes gratuites et sans réservation.



Portrait de Marcel Proust, 1892, Jacques-Emile Blanche, Musée d'Orsay.

Marcel Proust, prix Goncourt 1919

À l'occasion du centenaire du Prix Goncourt à Proust, les éditions Gallimard, la Société des Amis de Marcel Proust et le Conseil départemental d'Eure-et-Loir proposent une exposition exceptionnelle réunissant à la fois des manuscrits originaux, la correspondance de Proust et Gallimard ainsi que le célèbre portrait de l'écrivain par Jacques-Émile Blanche prêté par le Musée d'Orsay.

Le 10 décembre 1919 chez Drouant, le prix Goncourt est attribué à Marcel Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, le deuxième volet d'*À la recherche du temps perdu*. L'écrivain devient ainsi le 17^{ème} lauréat du déjà célèbre prix littéraire, fondé en 1903 selon les dispositions testamentaires d'Edmond de Goncourt. L'exposition de la Maison de la tante Léonie d'Illiers-Combray rend hommage à cette grande date de l'histoire littéraire française, en présentant pour la première fois des documents exceptionnels : le contrat d'édition de la *Recherche* signé par Marcel Proust et Gaston Gallimard ainsi que les lettres échangées entre l'éditeur et l'écrivain, les célèbres épreuves d'imprimerie corrigées et augmentées par Marcel Proust et l'un des rarissimes exemplaires de luxe de son roman, la lettre des jurés du prix Goncourt annonçant l'heureuse nouvelle au lauréat et, pièce majeure, le célèbre portrait de l'écrivain par Jacques-Émile Blanche prêté par le Musée d'Orsay. Cette exposition offre l'occasion de présenter pour la première fois au public le placard manuscrit d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, acquis en 2018 grâce au soutien de l'État, du Département et de la Région. Le centenaire de cet événement, glorieux pour l'auteur comme pour le prix, invite ainsi à revenir sur les conditions de création et de publication de cet immense chef d'œuvre et sur les transformations de la vie littéraire en cet immédiat après-guerre.

Des facsimilés de Proust, liés à cette exposition, seront visibles au Collège royal et militaire de Thiron-Gardais du 11 au 19 mai.



Musée
d'Orsay

Gallimard

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

Mardi 23 avril au dimanche 25 août 2019

Fermé le lundi

Gratuit



© Futuropolis

Jean-Pierre Gibrat

La Belle époque par un géant de la bande dessinée

Attention événement : Jean-Pierre Gibrat, l'un des plus grands auteurs français de bande dessinée, expose ses planches à l'Eurélium, à l'occasion du Printemps Proustien. Immanquable.

Jean-Pierre Gibrat, auteur et dessinateur de bandes dessinées aussi célèbres que *Le Sursis*, *Mattéo* ou *Le vol du Corbeau*, expose des planches originales représentant la période de la Première Guerre mondiale ou ses héroïnes de papier au charme très Belle Époque. Une plongée dans l'univers de l'un des plus grands auteurs actuels de bande dessinée.

Avec l'aimable autorisation de la galerie Daniel Maghen.

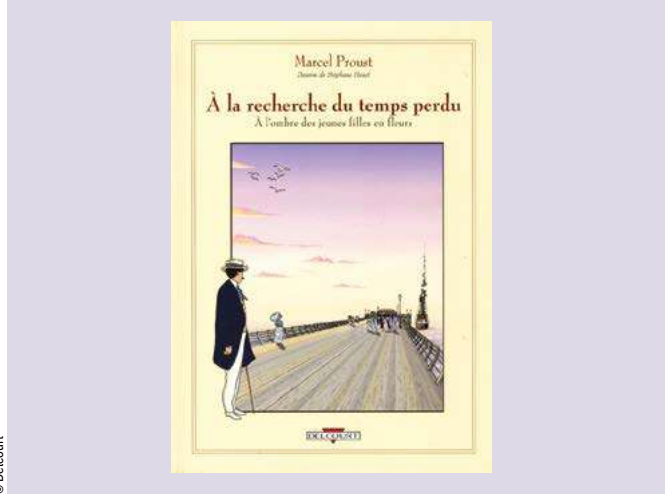
DANIEL MAGHEN

L'Eurélium, Chartres

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Horaire d'ouverture

Gratuit



© Delcourt

Stéphane Heuet

À la recherche du temps perdu en bande dessinée

Stéphane Heuet, auteur d'À la recherche du temps perdu en bande dessinée expose des planches originales et nous fait entrer dans son incroyable aventure dessinée !

Depuis plusieurs années, Stéphane Heuet s'est lancé dans une véritable épopée : traduire *À la recherche du temps perdu* en bande dessinée (éditions Delcourt). Une véritable prouesse qui rencontre un immense succès à travers le monde entier. Traduite en 33 langues, la *Recherche* en bande dessinée est unanimement saluée par sa qualité et sa fidélité au chef-d'œuvre de Marcel Proust. Pour le Printemps Proustien, Stéphane Heuet dévoile une série de planches originales et d'esquisses. Une exposition exceptionnelle à découvrir à la médiathèque de Chartres.

Des dessins du *Fantôme du petit Marcel* » de Stéphane Heuet sont exposés à la librairie l'Esperluète de Chartres du 11 au 19 mai

Médiathèque l'Apostrophe, Chartres

Mercredi 1^{er} mai au dimanche 30 juin

Gratuit

Timbre du Printemps Proustien



En partenariat avec le Cercle Philatélique de Chartres, le Printemps Proustien aura son timbre. Un modèle spécialement réalisé par le dessinateur Stéphane Heuet, auteur de la *Recherche du temps perdu* en bande dessinée en partenariat avec le cercle philatélique de Chartres. Déjà un collector !



© Mayotte Magnus-Lewinska

Mayotte Magnus-Lewinska

L'œil de Proust, photographies

La grande photographe Mayotte Magnus-Lewinska livre un superbe travail photographique inspiré des thèmes et symboles proustiens.

Photographe de renommée internationale, vivant entre la France et l'Angleterre, Mayotte Magnus-Lewinska est membre de la Royal Photographic Society. Elle a exposé à la prestigieuse National Portrait Gallery et à l'Institute of Contemporary Arts de Londres.

Dans le cadre du Printemps Proustien, Mayotte Magnus-Lewinska présente au prieuré Saint-Vincent une série photographique, déclinaison sensible et poétique des thèmes proustiens qui l'accompagnent depuis des années. *L'œil de Proust* est un hommage photographique au regard incisif de Proust. Les images offrent des descriptions visuelles à partir des textes qui accompagnent les photographies. Un dialogue entre la photographie et la littérature qui invite le spectateur à déambuler à travers des lieux d'*À la recherche du temps perdu*, Illiers-Combray, Cabourg-Balbec et Paris.

Prieuré Saint-Vincent, Chartres

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit



© Mayotte Magnus-Lewinska

Archives départementales

L'Eure-et-Loir au temps de Proust. Une belle époque ?

Les Archives départementales nous proposent une plongée dans l'Eure-et-Loir du début du XXe siècle, et une réflexion sur cette Belle Époque qui précéda la Première Guerre mondiale.

À travers de nombreux documents originaux et panneaux explicatifs, les Archives départementales s'attachent à retracer le cadre politique, économique et social de l'Eure-et-Loir à l'époque où Marcel Proust l'a connu, cette époque que, en comparaison du drame de la Première Guerre mondiale, les nostalgiques ont qualifiée de « Belle » dans les années 1920. Ces documents font écho aux bouleversements politiques, moraux et culturels que connaît la France de la Belle Époque, et dessinent le visage d'un département résolument républicain en proie à toutes les contradictions de cette période charnière de notre histoire.

Archives départementales, Chartres

Lundi 15 avril au vendredi 12 juillet 2019

Gratuit



Costumes Belle Époque

Les modes au fil du temps

L'association "Les modes au fil du temps" propose une exposition exceptionnelle de mannequins en costumes Belle Époque à la Maison de Tante Léonie. Bienvenue au temps de Marcel Proust !

L'association « Les modes au fil du temps » a pour vocation de promouvoir les anciennes modes vestimentaires et de mettre en valeur des collections de vêtements et d'accessoires de mode. Ses membres fondateurs, Réjane et Daniel Labbé, ont confié leur collection de costumes d'époque à l'association qui réalise des expositions à thème sur leurs mannequins réalistes, et leurs conférences valorisent le costume civil et les métiers de la mode.

Dans le cadre du Printemps Proustien, deux expositions sont programmées entre du 11 au 19 mai 2019, l'une à la médiathèque de Chartres, l'autre à maison de Tante Léonie, à Illiers-Combray, sur le thème des vacances de Marcel Proust entre 1877 et 1880. Les visiteurs pourront assister à des visites commentées (sur réservation auprès de l'Office de tourisme) tous les après-midi, l'occasion d'illustrer l'atmosphère d'un intérieur de la bonne bourgeoisie de province durant les quinze premières années de la III^e République.

A la médiathèque de Chartres, du 11 au 19 mai, mini-exposition sur la mode parisienne entre 1913 et 1919 avec conférence sur ce thème le jeudi 16 mai à 17h30.

Maison de tante Léonie, Illiers-Combray

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit

EXPOSITION

TRÉSORS DES ARCHIVES GONCOURT

Avec *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, le 10 décembre 1919, Marcel Proust décroche donc le 17^{ème} prix Goncourt par 6 voix contre 4 à Roland Dorgelès pour *Les Croix de bois*. Au sein du premier registre de l'Académie, le compte-rendu des délibérations fait aujourd'hui partie de l'histoire de la littérature. Il est l'un des bijoux des archives Goncourt.

C'est en Lorraine, à Nancy, que celles-ci sont conservées depuis 1988 aux Archives municipales et des chercheurs du monde entier viennent les consulter régulièrement.



Hervé Bazin, président de l'Académie Goncourt puis son successeur François Nourissier, dans les années 80, séduits par Nancy et son salon littéraire que l'Académie Goncourt parrainait depuis sa création, avaient en effet souhaité que celles-ci quittent la bibliothèque de l'Arsenal à Paris pour la Cité lorraine où est né Edmond de Goncourt.

Avec l'accord de l'Académie Goncourt, la Ville de Nancy a pu dévoiler à travers cette exposition quelques fac-similés de documents et délibérations particulièrement emblématiques de la naissance du prix Goncourt en 1903 aux années soixante-dix.

Leur présentation n'a qu'un but : donner envie de lire !

Salon du livre, Collégiale Saint-André, Chartres

Samedi 18 et dimanche 19 mai

Gratuit



Armel Siret

Illustrations

Exposition d'illustrations du livre *Combray* de l'artiste Armel Siret.

Armel Siret, peintre et décorateur, amoureux de l'œuvre de Marcel Proust et de l'univers proustien, nous invite à découvrir les illustrations du livre *Combray* qu'il a publié avec Laurence Grenier (éditions de la Spirale).

Office du tourisme, Illiers-Combray

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit



Gilles Cottin

Sculpture

Présentation d'un masque à l'effigie de Marcel Proust par le sculpteur Gilles Cottin, et lecture, par sa fille Camille Cottin.

Gilles Cottin, sculpteur amoureux de l'univers proustien, nous présente un masque de Marcel Proust. Pour l'occasion, sa fille Camille, célèbre comédienne, lira quelques passages d'*À la recherche du temps perdu* à la Maison de Tante Léonie.

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

Mardi 14 mai

Gratuit



Le Balbec de Marcel Proust

Archives

Le Printemps Proustien rend hommage à Balbec, lieu emblématique d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* grâce à des photographies d'époque, des fac-similés et des documents rares réunis par Jean-Paul Henriett.

Balbec, alias Cabourg, est le décor d'une partie d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Prix Goncourt 1919. Jean-Paul Henriett, ancien maire de Cabourg et grand amateur de Marcel Proust, a patiemment réuni des centaines de documents de la station balnéaire à durant la Belle Époque, dont une partie est exposée durant le Printemps Proustien à la Médiathèque d'Illiers-Combray. Le visiteur y retrouve notamment le célèbre Grand Hôtel de Cabourg, où l'auteur passa plusieurs séjours, ainsi que la promenade du bord de mer, devenue Promenade Marcel Proust.

Partenariat, ville d'Illiers-Combray.

Médiathèque, Illiers-Combray

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit



Avenue de la Gare, Illiers. Photo Jules Bouvenet, Collection Didier Caffot



Regards proustiens au pays de Combray

Cartes postales

Didier Caffot, passionné de Marcel Proust, présente plusieurs dizaines de cartes postales d'Illiers entre 1900 et 1920.

Illiers-Combray est le seul village français à avoir changé de nom à cause d'une œuvre littéraire ! En 1971, Illiers devient en effet Illiers-Combray en référence au village décrit par Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann* où le personnage passe ses vacances d'enfance. Didier Caffot, habitant du village et collectionneur passionné, nous propose une plongée dans Illiers au temps de Marcel Proust, à travers des dizaines de cartes postales du début du XX^e siècle.

Complexe des Gloriettes, Illiers-Combray

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit

René Oghia

Aquarelles

Aquarelliste de talent, René Oghia a consacré plusieurs ouvrages et expositions à Chartres et à l'Eure-et-Loir. Ses œuvres délicates et poétiques sont à découvrir à la salle des fêtes d'Illiers-Combray.

Après une carrière d'illustrateur à Paris, René Oghia s'installe dans la région chartraine et se consacre à l'aquarelle. En 2011, « Art Itinérance » l'invite pour une grande exposition au Conseil Départemental d'Eure-et-Loir. Tombé amoureux de Chartres, il consacre à la ville un ouvrage *Chartres en aquarelles* paru aux éditions du Cherche-Midi. Dans le cadre du Printemps Proustien, le peintre expose ses œuvres à Illiers-Combray, où il réunit des aquarelles d'inspiration « chartraine » mais également des aquarelles de lieux ayant inspiré Marcel Proust : le château de Villebon, le château de Maintenon, la campagne d'Illiers-Combray...

Maison des associations, Illiers-Combray

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit

Ybah

Sculptures

L'artiste Ybah présente ses sculptures, dont un buste de Marcel Proust primé au Salon des Artistes français au Grand Palais en 2018.

Ybah, artiste médaillée par l'Académie « Arts - Sciences - Lettres », est entrée en communion avec Marcel Proust depuis sa résidence percheronne et rend un hommage fidèle et respectueux à l'auteur. Par son regard aiguisé et un travail rigoureux, Ybah propose une variation d'œuvres emblématiques, en résonance avec les textes de l'écrivain. Un buste de Marcel Proust, primé au Salon des Artistes français au Grand Palais en 2018, sera présenté à Illiers-Combray et en galerie éphémère durant tout le Printemps Proustien.

Galerie éphémère, Illiers-Combray

Samedi 11 mai au dimanche 19 mai

Gratuit

PRINTEMPS PROUSTIEN

11 - 19_{/05}

EURE-ET-LOIR

SPECTACLES

Musique, théâtre et lectures

Du 11 au 19 mai, le Printemps Proustien propose chaque jour des spectacles en Eure-et-Loir pour célébrer Marcel Proust et la Belle Époque.

Lectures, concerts, théâtre, performances, se succèdent pour offrir au public le plateau le plus éclectique.



© Caroline Dourte

Anne et Yann Queffélec

Anne et Yann Queffélec nous livrent un concert-lecture exceptionnel autour de la Belle Époque, pour célébrer la musique du temps de Marcel Proust.

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes ». Mais s'il n'y avait eu que la musique, nous aurions été privés de Proust... Quel cadeau pour nous, le frère et la soeur, de le fêter en son Printemps, à travers ce merveilleux festival ! Célébrer et remercier en mots et en musique, dans son église d'Illiers, celui qui écrit que « la seule vie réellement vécue, c'est la littérature », sera une joie profonde. Lui qui salue dans les interprètes des « explorateurs de l'invisible », n'est-il pas un explorateur de l'indicible, lorsqu'il pousse dans ses derniers retranchements, l'analyse de la perception musicale et des émotions qu'elle soulève ? « Grâce à l'art, au lieu de voir un seul monde, le nôtre, nous le voyons se multiplier »... Peut-être se multiplie-t'il encore davantage quand nous l'entendons. Le temps musical a seul pouvoir d'être à la fois perdu et retrouvé.

Anne Queffelec

Église Saint Jacques, Illiers-Combray

Samedi 18 mai

Église Saint Aignan, Chartres

Dimanche 19 mai

Payant



André Peyrègne duo George Sand

Qui a écrit la sonate Vinteuil ?

La sonate de Vinteuil est-elle plutôt celle de Franck, de Saint-Saëns, de Debussy, de Ravel ? Et si on jouait à apporter notre réponse ... évidemment totalement subjective.

Qui a écrit la sonate de Vinteuil ? est un jeu. Le journaliste André Peyrègne va présenter quelques sonates d'illustres compositeurs que Proust cite dans la dédicace à Lacretelle comme étant des pistes pour celle, mythique, de Vinteuil avec sa fameuse petite phrase symbole des amours de Swann et d'Odette. Pour chacune, il va donner des arguments pour qu'elle soit « la sonate de Vinteuil ». A l'issue de cette présentation illustrée, le public votera et la sonate qui aura recueilli le plus de suffrages sera interprétée par le duo George Sand (Virginie Buscail, violon et Anne-Lise Gastaldi, piano).

Avec André Peyrègne, Virginie Buscail (violon), Anne-Lise Gastaldi (piano)

Eurelium, Chartres

Vendredi 17 mai

Payant



Patrick Poivre d'Arvor Caroline Glory

Plaisirs d'amour

Patrick Poivre d'Arvor et Caroline Glory dialoguent en lecture et en musique autour de l'amour. Un spectacle exceptionnel.

Un spectacle éblouissant dans lequel Patrick Poivre d'Arvor lit des morceaux choisis de Marcel Proust sur le thème de l'amour et les poèmes puisés dans son recueil *Et puis voici des fleurs*, une anthologie de la poésie française de la renaissance à nos jours. Entre chaque texte et poème, Caroline Glory interprète au violoncelle des extraits de Bach à Bartok, en passant par Tchaïkovsky et Saint-Saëns. En un dialogue inédit, Patrick Poivre d'Arvor et Caroline Glory nouent, enchaînent et libèrent les mots et les notes où se reflètent les éternels jeux de l'amour.

Chartres

Samedi 18 mai

Payant



© Gérard Proust



© Manuel Guyon

Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours / Cyril Huvé

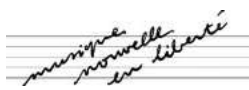
Mozart, Arvo Pärt

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, accompagné du pianiste Cyril Huvé, propose un programme autour de Mozart et Arvo Pärt. Classicisme et modernité comme l'aimait Proust.

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, placé sous la direction de Benjamin Pionnier, obtient depuis quelques années une reconnaissance nationale et internationale. Depuis 2002, il assure une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire. L'OSRCT est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations. Dans le cadre du Printemps Proustien, il est accompagné du pianiste Cyril Huvé, pour un magnifique programme autour de Mozart et Arvo Pärt.



Centre-Val de Loire



Église Saint-Aignan, Chartres

Lundi 13 mai

Payant

Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient...

1914 et la guerre marquent la fin de la Belle Époque. Ce spectacle illustre le rôle qu'y joua la musique, salvatrice dans les tranchées ou presque indécente dans les salons parisiens.

Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient... fait entendre des artistes, les musiciens Lucien Durosoir et Maurice Maréchal, le poète amoureux Maurice Drans, l'écrivain censuré Henri Barbusse, la journaliste écrivain Louise Weiss et, bien sûr, Marcel Proust, par la voix d'un homme, interprété par Loïc Corbery de la Comédie-Française. Cet homme, dans un contexte de propagande surréaliste et de pacifisme condamné, est envoyé au Front où il connaît l'horreur, l'angoisse et l'absurdité de la guerre.

Le temps d'une permission le plonge paradoxalement dans un Paris animé, contrastant avec la réalité des tranchées. Il ressent un profond désarroi devant ce bref retour à une vie insouciant qui continue sans lui où les théâtres sont remplis et où le best-seller du moment est *Comment trouver un mari après la guerre*. Durant tout le spectacle, il écrit, reçoit des lettres, croise des femmes qui attendent : elles sont mères, épouses, marraines de guerre, jeunes femmes inquiètes de trouver un mari, chanteuses populaires...

Avec Loïc Corbery (de la Comédie française), Trio George Sand (Virginie Buscail, violon, Maja Bogdanovic, violoncelle, Anne-Lise Gastaldi, piano), Benoît Urbain Urbain et Edwige Bourdy // Mise en scène, Floriane Bonanni // Scénographie, Sébastien Vergnaud

Théâtre municipal, Châteaudun

Mardi 14 mai

Payant



Véronique Aubouy

Tentative de résumer *À la Recherche du temps perdu* en une heure

Depuis plus de vingt ans, l'artiste Véronique Aubouy, construit une œuvre à partir et autour d'*À la recherche du temps perdu*. Parmi ses travaux, elle tente de résumer *la Recherche en une heure*, montre en main.

« Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, j'en improvise le résumé à partir de mes souvenirs de lecture. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. »

Depuis le 20 octobre 1993, Véronique Aubouy fait lire *À la recherche du temps perdu* devant sa caméra par des personnes de tous horizons. À ce jour, plus de 1.300 personnes ont lu en un montage de 134 heures. Ce film, *Proust Lu*, est montré dans les musées (Villa Medici, Rome 2006 ; Grand Palais, Paris, 2009 ; Musée de la Ville de Paris, 2012).

Elle travaille avec des collégiens d'Eure-et-Loir pour réaliser un film spécial pour le Printemps Proustien.

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

Mardi 14 mai

Salons de la Préfecture, Chartres

Mercredi 15 mai

Gratuit



© Alain Hajo

À l'ombre des chansonniers

Marcel Proust, qui l'adorait, l'appelait la « mauvaise musique ». Elle est un des symboles joyeux de ce que l'on appellera plus tard la Belle Époque.

A l'ombre des chansonniers est révélateur de la période comprise entre le début du siècle et 1914 au cours de laquelle la censure disparaît complètement et où la chanson libère la parole sociale, canaille et sensuelle. Du coup, au café-concert, au cabaret ou au music-hall naissant, au début du 20ème siècle, à cette époque de pleine confiance en l'avenir social et technologique, on s'enivrait en écoutant Yvette Guilbert, Louise Balthy, Mistinguett, Maurice Chevalier, Fragson, Paulus, Bruant et, bien sûr, le grand Félix Mayol. Ce spectacle coloré, entrecoupé de quelques lectures sur la Belle Époque, est fait de rebondissements musicaux et de jeux scéniques épatants, dans un monde de sensibilités, de frivolités et de sensualité.

Avec Pierre Mechanik (acteur-chanteur), Benoît Urbain (piano, accordéon), Edwige Bourdy (chanteuse), Marianne di Benedetto (lectures)

Médiathèque l'Apostrophe, Chartres

Mercredi 15 mai

Payant



Laure Hillerin Compagnie Abraxas

Proust pour rire

À la recherche du temps perdu... et du rire oublié. Les bijoux de l'humour proustien mis en scène dans un spectacle tonifiant. Parce qu'humour rime avec amour - et que c'est bon pour la santé !

Ce spectacle, adaptation par Laure Hillerin de son livre *Proust pour rire. Bréviaire jubilatoire de À la recherche du temps perdu* (Flammarion, 2016), est une anthologie hilarante de bijoux d'humour proustien, resitués dans leur contexte. Une démonstration destinée à tous ceux qui sont restés sur le seuil de cette œuvre, imaginant à tort qu'il s'agit un monument culturel élitiste et ennuyeux. Ils y découvriront que Marcel Proust est un grand auteur comique, et que *À la recherche du temps perdu* est l'un des livres les plus drôles et les plus anticonformistes de la littérature.

Compagnie Abraxas // Conception, Laure Hillerin // Mise en espace, Jean-Claude Penchenat // Avec Inès de Beaupuis, Brigitte Belle, Samuel Bonnafil, Harold Crouzet, Chloé Donn, Laure Hillerin, Françoise Miquelis, Jean-Claude Penchenat, Alexis Perret, Geneviève Rey-Penchenat, Damien Roussineau, Raphaël Tanant // Piano, Ellina Akimova

Médiathèque l'Apostrophe, Chartres

Dimanche 12 mai

Payant



Éric Chartier

À l'ombre de Combray

Seul en scène, Éric Chartier nous fait voyager cent vingt ans en arrière dans le beau pays de Combray à l'aide d'extraits de l'œuvre de Proust qu'il dit d'une manière éblouissante.

Comédien de renom, Éric Chartier est amoureux des mots. Depuis de nombreuses années, il crée des spectacles inspirés de figures littéraires ou de grands textes : Marcel Aymé, Tocqueville, Victor Hugo, Bossuet... Son adaptation d'*À la recherche du temps perdu* lui vaut un grand succès à Paris. Il la présentera à Illiers-Combray. À la veille de sa mort, son ami Julien Gracq écrira en signe de reconnaissance : « À Éric Chartier dont la voix réaccorde le public à la littérature ». Dans le cadre du Printemps Proustien, il propose un éblouissant voyage en mots dans le pays de Combray, à l'époque du jeune Marcel Proust.

Salons de la Préfecture, Chartres

Samedi 11 mai

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

Dimanche 19 mai

Gratuit



Isabelle Mentré

Réminiscences de Swann

Seule en scène, la comédienne Isabelle Mentré propose une révélation de l'univers de Marcel Proust, abordant le rapport à la mémoire et au temps qui passe.

De retour d'une soirée en ville, le narrateur apprend la nouvelle de la mort de Charles Swann en ouvrant son journal. Cette annonce est l'occasion d'un retour sur lui-même et sur ses relations avec celui qui fut le grand initiateur de sa jeunesse aux délices de la littérature. De réminiscences en réminiscences, on en arrive aux sources de ce qui allait motiver, la fiction se mêlant à la réalité, l'une des œuvres les plus ambitieuses de la littérature du XX^e siècle.

Spectacle, Isabelle Mentré // Mise en scène, Christophe David

Salons de la Préfecture, Chartres

Dimanche 12 mai

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

Vendredi 17 mai

Gratuit

THÉÂTRE

DE COMBRAY AU PAYS DE GUERMANTES

Durant plus d'un an, les élèves et les enseignantes des deux écoles primaires d'Illiers-Combray, la Vivonne et Saint-Joseph, se sont investis sans compter pour préparer un spectacle célébrant Marcel Proust.



Les 11 et 12 mai, 130 enfants seront sur scène, tous costumés, pour jouer la pièce de théâtre *De Combray au pays de Guermantes* écrite et mise en scène par Mohic Lavergne, native d'Illiers-Combray et passionnée de Proust. Les jeunes comédiens emmènent le public de Combray vers Balbec à la rencontre des Guermantes.

Le public admirera les costumes dont de nombreuses créations et les décors, notamment une Lanterne magique géante et une reproduction du banc de Marcel Proust entièrement réalisés pour l'occasion. Les enfants d'Illiers-Combray s'imprègnent peu à peu du texte et des mots de Proust, vont les faire vivre et ainsi rendre le plus beau des hommages au jeune Marcel. Que le spectacle commence !

Ce spectacle est le fruit du formidable travail des habitants d'Illiers-Combray, des bénévoles et des associations locales

Costumes, les trésors de Roselyne Grenier dans le cadre de l'association Familles Rurales, l'aide et le soutien d'ID 2 Craies et de Penformis couture // Décors, Commission décors // Accueil, restauration, comité des fêtes d'Illiers // Direction d'acteurs, Sophie Bouchez de la compagnie En compagnie de Sophie // Images et film, Françoise Chouret // Son et lumières, Antoine Largounez

Proust pour les enfants // Originaire d'Illiers-Combray, auteur de *Couleurs et espaces du temps perdu à Illiers-Combray*, Mohic Lavergne, passionnée par Proust et sa traduction auprès des enfants, présente le mercredi 15 mai après-midi, la boîte à histoires, le kamishibai et un quizz de ses portraits aquarelles, sésames pour entrer dans l'univers proustien. Librairie du coin, Châteaudun

Avec le soutien de l'Office culturel, de la municipalité d'Illiers-Combray et des services techniques.

Illiers-Combray

Samedi 11 mai et dimanche 12 mai

Gratuit

PRINTEMPS PROUSTIEN

11 - 19 /05

EURE-ET-LOIR

LECTURES

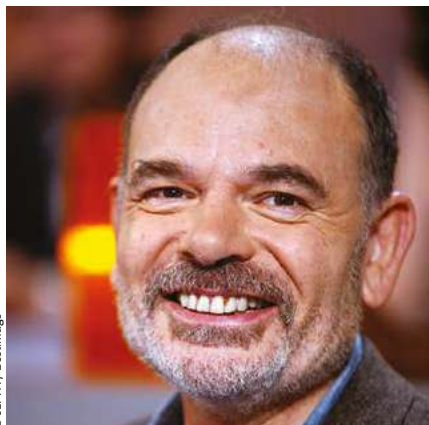
Plusieurs auteurs et personnalités du théâtre et du cinéma viendront lire des passages de la *Recherche*.

Rencontres

Ces lectures seront suivies d'une rencontre pendant laquelle la personnalité parlera de son œuvre propre, de sa carrière et de son amour de Proust, bien sûr.

Hôtel de Ligneris

A Chartres, la préfète d'Eure-et-Loir, Sophie Brocas, s'associera au Printemps Proustien en ouvrant les salons de l'Hôtel de Ligneris. Plusieurs conférences et des lectures, en accès libre, y seront organisées durant la semaine. Pendant le week-end du 18 et 19 mai, ce sont de grands noms de la littérature et de la scène françaises comme Irène Frain, Jean Rouaud, François Marthouret, Frédéric Mitterrand, Xavier Gallais et Jean-Pierre Darroussin qui viendront prêter leur voix et partager leur amour de Proust avec le grand public dans les salons de l'hôtel préfectoral.



© J.L.P.P.A. / Bestimage

Jean-Pierre Darroussin

Jean-Pierre Darroussin est un acteur et réalisateur français.

Il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1976 et c'est en 1979 que Jean-Jacques Annaud lui confie son premier rôle au cinéma. L'année suivante, son interprétation dans *Psy* lui permet d'accéder à la reconnaissance. En 1996, il obtient le César du meilleur second rôle pour son jeu dans le film *Un air de famille*. Devenu une figure incontournable du cinéma français, Jean-Pierre Darroussin continue de tourner pour de nombreux réalisateurs français, notamment Robert Guédiguian avec lequel il a tourné plus de 11 films.

Salon du livre, Chartres



© François Frain

Irène Frain

Salon du livre, Chartres



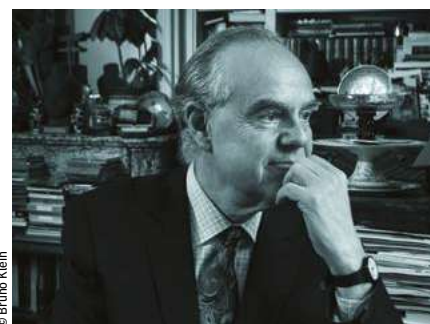
© DR

Xavier Gallais

Xavier Gallais est un comédien et metteur en scène français.

Ancien élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il obtient en 2004 le Molière de la révélation masculine pour son interprétation dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Il est le premier acteur à obtenir le Raimu du meilleur comédien dans une comédie pour *Adultères* de Woody Allen, en 2007. Spécialiste de la lecture publique, il a participé à de nombreux spectacles-lectures et lectures à voix haute, et a enregistré plusieurs livres audios pour les éditions Thélème et Audibles.

Salon du livre, Chartres



© Bruno Klein

Frédéric Mitterrand

Salon du livre, Chartres



© GE EFP

François Marthouret

François Marthouret est un acteur, metteur en scène et réalisateur français.

Après avoir commencé sa carrière au cinéma sous la direction de Costa-Gavras, dans *L'Aveu* en 1970 il devient un grand acteur de téléfilms et séries françaises. Il joue notamment dans *Navarro*, *Les Cordier, Juge et Flic*, *Julie Lescaut* ou encore *Le Sanglot des Anges*. En 2000, il tourne *Mémoires en fuite* qui remportera plusieurs prix au Festival de Saint Tropez, puis *Le Grand Georges* récompensé par le prix du Syndicat des Critiques de Films en 2011, et son premier film, *Port-au-prince, Dimanche 4 Janvier*, en 2015.

Salon du livre, Chartres



© JF Page

Jean Rouaud

Salon du livre, Chartres



Marie-Christine Barrault

Marie-Christine Barrault, inoubliable Madame Verdurin dans le film *Un amour de Swann*, propose une lecture de morceaux choisis d'À la Recherche du temps perdu.

Grande figure du théâtre et du cinéma français, Marie-Christine Barrault est aussi une lectrice passionnée, heureuse de pouvoir transmettre aux publics de tous les âges son goût pour la musique des mots. À l'occasion du Printemps Proustien, celle qui fut une inégalable Madame Verdurin dans le film *Un Amour de Swann* de Volker Schlöndorff, nous propose une heure de lecture de morceaux choisis d'À la Recherche du temps perdu autour des grands thèmes proustiens, au premier rang desquels, l'Amour.



Camille Cottin

Camille Cottin est une comédienne française connue du grand public pour son rôle dans *La Connasse* sur Canal + puis dans la série *Dix pour cent*, sur France 2.

Elle fut notamment nommée en 2016 au César du meilleur espoir féminin pour *Connasse, princesse des cœurs*. Elle lira des passages de la *Recherche*.

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

PRINTEMPS PROUSTIEN

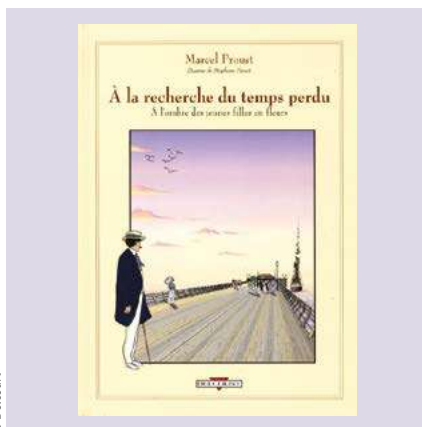
11 - 19_{/05}

CHARTRES ET
ILLIERS-COMBRAY

CONFÉRENCES

Du 11 au 19 mai, les plus grands spécialistes de Marcel Proust et de son œuvre sont réunis pour célébrer les 100 ans du Prix Goncourt décerné à l'auteur d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*.

De la bande dessinée aux duels, les thèmes sont variés et sauront toucher un public large.



© Delcourt

Stéphane Heuet

Proust en bande dessinée

Stéphane Heuet a fait le pari fou de transcrire la *Recherche* en bande dessinée. Avec Elyane Dezon-Jones, ils nous livrent leur regard sur l'œuvre de Proust et sa transposition dans l'univers de la bande dessinée et de l'illustration.

Stéphane Heuet, auteur d'*À la recherche du temps perdu en bande dessinée*, et Élyane Dezon-Jones, ont co-écrit le *Fantôme du Petit Marcel*. Ils nous expliquent pourquoi ils ont choisi de transposer l'univers proustien en dessin. Traduite en 33 langues, la *Recherche* en BD rencontre depuis plusieurs années un succès qui ne se dément pas, preuve que l'œuvre de Proust dépasse les frontières géographiques et artistiques.

Du 11 au 19 mai, la médiathèque de Chartres propose une exposition des planches et dessins d'*À la recherche du temps perdu* par Stéphane Heuet.

Médiathèque, Chartres

Samedi 11 mai



Philippe Rouillac

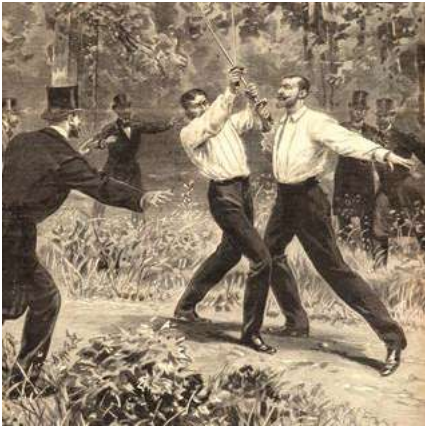
Proust et l'objet

Philippe Rouillac, l'un des plus célèbres commissaires-priseurs français, raconte avec son style inimitable l'objet selon Marcel Proust.

Proust était-il sensible au Grand Style, au Grand Genre comme nombre de ses personnages, de ses fréquentations - ou vivait-il très Louis Philippard...on tentera d'évoquer son cadre de vie, de travail, comme on tâchera d'en savoir un peu plus sur le rapport intime que Proust entretenait avec les objets, avec Philippe Rouillac expert près la cour d'appel, commissaire-priseur de renom.

Salon de la Préfecture, Chartres

Lundi 14 mai



Jean-Paul Henriet

Proust et les duels

Fait peu connu du grand public : Marcel Proust se battit deux fois en duel, pratique encore courante à la Belle Époque. Jean-Paul Henriet, Président du Cercle littéraire de Cabourg-Balbec, revient sur le rapport étroit qu'entretint l'auteur avec le duel.

Jean-Paul Henriet nous plonge dans le monde révolu des duels, que Marcel Proust embrassa de près. Du Moyen-Âge à la Première Guerre Mondiale, les duels constituaient une pratique habituelle, tolérée pour laver ou réparer un affront, la personne offensée exigeant réparation de l'offenseur en présence de témoins, personnes de confiance des duellistes qui organisaient et jugeaient le combat et en dressaient un procès-verbal. Marcel Proust était très attentif à cette pratique à laquelle furent mêlés nombre de ses amis, hommes politiques, membres de l'aristocratie ou issus de la Littérature ou des Arts. Lui-même combattit deux fois et faillit participer à un troisième duel alors qu'il était en villégiature à Cabourg.

En partenariat avec la Société des amis de Marcel Proust.

Maison de Tante Léonie, Illiers-Combray

Lundi 13 mai



Les modes au fil du temps

La mode féminine parisienne entre 1913 et 1919 s'inscrit dans le contexte du début des années 1910 avec les créations des grands couturiers.

Elle subira les effets de la Grande Guerre entraînant un grand bouleversement sociétal. La mode féminine parisienne entre 1913 et 1919 s'inscrit dans le contexte du début des années 1910 avec les créations des grands couturiers, elle subira les effets de la Grande Guerre entraînant un grand bouleversement sociétal. La silhouette des femmes de la ville et de la campagne évolue et les vêtements s'adaptent au conflit et aux nouvelles conditions de vie.

A la médiathèque de Chartres, du 11 au 19 mai, mini-exposition sur la mode parisienne entre 1913 et 1919 avec conférence sur ce thème le jeudi 16 mai à 17h30.

Médiathèque, Chartres

Jeudi 16 mai

SALON DU LIVRE

18 - 19_{/05}

CHARTRES

SALON DU LIVRE PRINTEMPS PROUSTIEN

Le Printemps Proustien sous le haut patronage de l'Académie Goncourt !

La prestigieuse Académie Goncourt a accordé son haut patronage au Printemps Proustien, à l'occasion du centenaire de la remise du plus célèbre prix littéraire français à Marcel Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*.

Un plateau exceptionnel

Le Salon du livre du Printemps Proustien accueille un plateau exceptionnel les 18 et 19 mai, à Chartres.

Six des dix membres de l'Académie Goncourt dont son Président, dix lauréats du Prix Goncourt et Goncourt des lycéens, de grands noms de la littérature française, d'éminents spécialistes de Marcel Proust, des auteurs de bandes dessinées... au total près de 50 auteurs seront présents pour célébrer Proust, le Goncourt et la Belle Époque et offrir au public un moment unique !

Un programme riche et varié

Un programme riche et varié à la collégiale Saint-André et dans d'autres lieux culturels chartains : de grands entretiens avec les plus grands auteurs français contemporains, les Académiciens et les Prix Goncourt, des rencontres exceptionnelles « duo d'écrivains », des tables rondes autour de l'œuvre de Marcel Proust et de l'œuvre des auteurs présents, des spectacles musicaux, des lectures de la *Recherche* par des comédiens célèbres, des correspondances entre l'écrivain et Gaston Gallimard, des bonnes feuilles de livres à paraître des auteurs présents autour de Marcel Proust.



© Agnès Pivrot

Bernard Pivot

Président de l'Académie Goncourt

Créateur et animateur d'*Apostrophes*, de *Bouillon de culture* et de *Double je*, après vingt ans de dictées sur France Télévisions, Bernard Pivot est une figure incontournable du petit écran, et l'une des personnalités les plus populaires de France. Auteur d'ouvrages qui ont tous rencontré un immense succès tels que *100 mots à sauver*, *100 expressions à sauver* et *Les mots de ma vie* (Albin Michel) et co-auteur avec sa fille Cécile de *Lire !* (Flammarion) en 2018, il est aujourd'hui critique littéraire au *Journal du Dimanche* et Président de l'Académie Goncourt.



© Francesca Mantovani / Gallimard

Tahar Ben Jelloun

Membre de l'Académie Goncourt

Tahar Ben Jelloun est un écrivain franco-marocain connu depuis son prix Goncourt en 1987 pour *La Nuit sacrée* (Seuil) et son engagement contre le racisme en France. Né en 1944 à Fès, il écrit ses premiers poèmes, recueillis dans *Hommes sous linceul de silence* (Atlantes, 1971) lorsqu'il étudie la philosophie à l'université Mohammed V de Rabat. Après avoir déménagé à Paris pour obtenir son doctorat en psychiatrie sociale, il publie en 1985 le roman *L'Enfant de sable* (Seuil) qui le rend célèbre. S'ensuivent de nombreux ouvrages à succès dont le dernier est paru lors de la rentrée littéraire de janvier, aux éditions Gallimard, *L'insomnie*. Depuis 1973, il collabore régulièrement avec le journal *Le Monde*, en tant que chroniqueur.



© Catherine Hélier / Éditions Gallimard

Françoise Chandernagor

Membre de l'Académie Goncourt

Après des études de droit et de sciences politiques, Françoise Chandernagor a fait la plus grande partie de sa carrière au Conseil d'Etat. Depuis 1995, elle est membre de l'Académie Goncourt. Elle est l'auteure d'une pièce de théâtre et de plusieurs romans couronnés de succès : *L'allée du Roi* (Julliard), *La Sans Pareille*, *L'Archange de Vienne*, *L'enfant aux loups*, *L'Enfant des Lumières*, *La première épouse* (de Fallois), *La chambre*, *Couleur du temps* (Gallimard) et plus récemment *Vie de Jude*, *frère de Jésus* (Albin Michel).



© Francesca Mantovani

Pierre Assouline

Membre de l'Académie Goncourt

Pierre Assouline est journaliste et écrivain membre de l'Académie Goncourt et membre du comité scientifique du magazine *L'Histoire*. Il est l'auteur d'une trentaine de livres, des biographies, notamment du collectionneur Moïse de Camondo et du photographe Henri Cartier-Bresson, ainsi que des romans tels que *Le Portrait*, *Vies de Job*, *Sigmaringen* et *Golem* (Gallimard). Il est créateur et animateur du très populaire blog *La République des livres*.



© Hannah Assouline

Paule Constant

Membre de l'Académie Goncourt

Paule Constant est docteur ès lettres, professeur des universités et spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle. Elle vit à Aix-en-Provence où elle enseigne la littérature française à l'Institut d'Études françaises pour Étudiants étrangers. Elle a passé la majeure partie de sa vie outremer, séjournant tour à tour en Afrique, en Guyane, au Cambodge, au Laos et au Brésil. Elle a déjà publié neuf romans aux Éditions Gallimard, dont *La fille du Gouvernator*, *Confidence pour confiance*, prix Goncourt 1998, *Sucre et secret*, et en 2019, *Mes Afriques*.



© Benjamin Decoin

Didier Decoin

Membre de l'Académie Goncourt

Didier Decoin a vingt ans lorsqu'il publie son premier livre, *Le Procès à l'amour* (Seuil, 1966). Celui-ci sera suivi d'une vingtaine de titres, dont *Abraham de Brooklyn* (Le Seuil, Prix des libraires 1972) et *John l'Enfer* (Seuil, Prix Goncourt 1977). Il est l'actuel Secrétaire général de l'Académie Goncourt, Président des Écrivains de Marine depuis 2007 et membre de l'Académie de Marine.

SALON DU LIVRE

18 - 19_{/05}

CHARTRES

LES PRIX GONCOURT

Un plateau d'exception pour célébrer Marcel Proust et le plus célèbre prix littéraire français

Le Printemps Proustien a l'honneur d'accueillir six lauréats du Prix Goncourt et quatre prix Goncourt des lycéens lors du Salon.

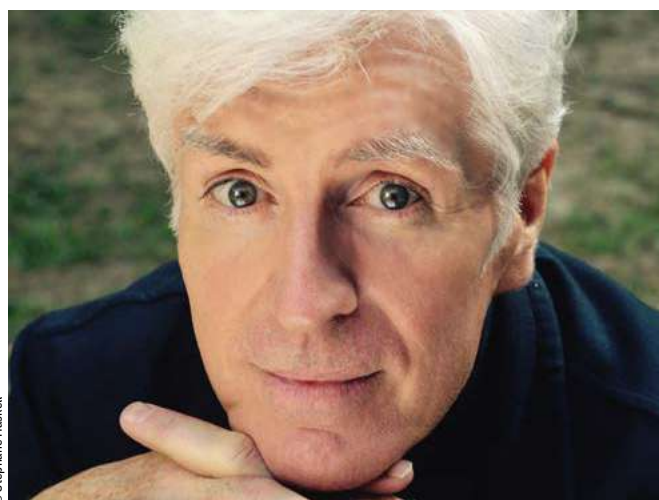


© DR

Nicolas Mathieu

Prix Goncourt 2018

Nicolas Mathieu est né à Epinal en 1978. Après des études d'histoire et de cinéma, il s'installe à Paris, où il exerce toutes sortes d'activités instructives et presque toujours mal payées. En 2014, il publie *Aux animaux la guerre* (Actes Sud, "Actes Noirs"), adapté pour la télévision par Alain Tasma. En 2018, il remporte le Prix Goncourt avec son roman *Leurs enfants après eux* (Actes Sud). Aujourd'hui il vit à Nancy et partage son temps entre l'écriture et le salariat.



© Stéphane Haskell

Gilles Leroy

Prix Goncourt 2007

Gilles Leroy est né en 1958. Après des études de lettres, il devient journaliste et publie son premier roman *Habibi* (Michel de Maule) en 1987. Il quitte Paris en 1995 pour s'installer dans un hameau du Perche, en Eure-et-Loir, et se consacre à l'écriture. Il est notamment l'auteur de *Alabama Song* (prix Goncourt 2007), *Nina Simone, roman*, *Le monde selon Billy Boy* (prix Marcel Pagnol 2015) et *Dans les westerns*.



Pierre Lemaître

Prix Goncourt 2013

Auteur de romans noirs et romans policiers, *Robe de marié*, *Alex*, *Sacrifices*, *Trois jours et une vie*, tous publiés chez Albin Michel, Pierre Lemaître est unanimement reconnu comme l'un des meilleurs écrivains du genre, et récompensé par de très nombreux prix littéraires nationaux et internationaux. En 2013, il obtient le prix Goncourt pour *Au revoir là-haut* (Albin Michel), immense succès critique et public. Il a publié en 2018 *Couleurs d'incendie*. Il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus lus en France.



Alexis Jenni

Prix Goncourt 2011

Alexis Jenni, prix Goncourt 2011 pour son roman *L'Art français de la guerre* (Gallimard), est également l'auteur de *La conquête des îles de la Terre Ferme* (Gallimard, 2017). Il publie des chroniques mensuelles dans le magazine *La Vie* et a dirigé l'ouvrage *Le Monde au XXI^e siècle, utopies pour après-demain* (collection « La vie des idées », PUF, 2014). Agrégé de sciences naturelles, il enseigne à Lyon, où il vit.



Jean Rouaud

Prix Goncourt 1996

Jean Rouaud a obtenu le prix Goncourt pour son roman *Les champs d'honneur* (Minuit, 1996). Auteur d'une œuvre considérable, il livre avec *Kiosque* (Grasset, 2019) le cinquième opus de sa série « La vie poétique », après *Comment gagner sa vie honnêtement* (Gallimard, 2011), *Une façon de chanter* (Gallimard, 2012), *Un peu la guerre* (Grasset, 2014), *Être un écrivain* (Grasset, 2015)



Yann Queffélec

Prix Goncourt 1985

Yann Queffélec est né à Paris en 1949. C'est pour impressionner sa mère qu'il commence à écrire à l'âge de sept ans, un art dont il apprend les rudiments en lisant en secret les manuscrits du romancier Henri Queffélec, son père. En 1978, il décide de se consacrer à l'écriture après une rencontre avec l'éditrice Françoise Verny à Belle-Île, qu'il raconte dans son dernier livre *Naissance d'un Goncourt* (Calman Lévy). En 1985, il reçoit le prix Goncourt pour *Les Noces barbares*, traduit dans 35 pays. Il est l'auteur de nombreux livres, dont *Prends garde au loup*, *Ma première femme*, *L'amour est fou* ou encore *Le Plus Heureux des hommes*, tous publiés chez Albin Michel.

SALON DU LIVRE

18 - 19_{/05}

CHARTRES

LES PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

Les auteurs lauréats
du Prix Goncourt des lycéens



© C. Hélie

Carole Martinez

Prix Goncourt des lycéens 2011

Carole Martinez est née en 1966. *Le cœur cousu*, son premier roman, a été récompensé par dix prix littéraires. *Du domaine des Murmures*, son deuxième roman, a été couronné par le prix Goncourt des lycéens 2011, le prix du roman historique de Levallois, le prix des lecteurs de Corse, le prix des lecteurs des Écrivains du Sud et le prix Marcel Aymé. *La Terre qui penche* a obtenu le prix de la Feuille d'Or 2015. Elle est publiée aux éditions Gallimard.



© Bruno Levy

Sylvie Germain

Prix Goncourt des lycéens 2005

Depuis trente ans, Sylvie Germain construit une œuvre singulière imposante et cohérente. Couronnée de nombreux prix littéraires : Prix Femina en 1989 pour *Jours de colère*, Grand Prix Jean Giono en 1998 pour *Tobie des Marais*, Prix Goncourt des lycéens en 2005 pour *Magnus*, Prix Jean Monnet de littérature européenne en 2012 et Grand Prix SGDL de littérature 2012 pour l'ensemble de son œuvre, elle a publié aux éditions Albin Michel *Magnus* (2005), *L'inaperçu* (2008), *Hors champ* (2009), *Le monde sans vous* (2011), *Rendez-vous nomades* (2012), *Petites scènes capitales* (2013) et *À la table des hommes* (2015). Son prochain roman, *Le vent reprend ses tours*, sortira en mai 2019 chez Albin Michel.



Jean-Michel Guenassia

Prix Goncourt des lycéens 2009

Jean-Michel Guenassia est l'auteur de quatre romans à succès : *Le Club des incorrigibles optimistes* (Goncourt des lycéens 2009), véritable phénomène d'édition en France et dans le monde, *La vie rêvée d'Ernesto G.* (2012), *Trompe-la-mort* (2015), *La Valse des arbres et du ciel* (2016), tous parus chez Albin Michel. A ce jour, il a vendu plus d'un million d'exemplaires de ses livres.



Jean-Marie Laclavetine

Prix Goncourt des lycéens 1999

Romancier et nouvelliste, Jean-Marie Laclavetine est aussi éditeur puisqu'il est membre du comité de lecture des éditions Gallimard et directeur de la collection emblématique « La Blanche ». Auteur d'une douzaine de livres – romans et nouvelles confondus – il a également traduit plusieurs auteurs italiens, comme Alberto Savinio, Giuseppe Antonio Borgese, Leonardo Sciascia, Vitaliano Brancati ou encore Alberto Moravia. Jean-Marie Laclavetine a notamment obtenu le Goncourt des lycéens 1999 pour *Première ligne* (Gallimard) et le Grand Prix de la nouvelle de l'Académie française pour *Le Rouge et le Blanc*, en 1994.

LES PRIX DU PRINTEMPS

PRIX D'HONNEUR DU PRINTEMPS PROUSTIEN

Le Prix d'honneur du Printemps Proustien sera remis à l'auteure Diane de Margerie pour l'ensemble de son œuvre et en particulier, celle qui a trait à Proust. Elle nous fera l'honneur de sa présence à Chartres. Le Prix lui sera remis par Evelyne Bloch-Dano, membre du Prix Femina.

PRIX DE LA MÉMOIRE LONGUE

Dans la continuité du Prix des Grands Espaces – Maurice Dousset – le Prix de la mémoire récompense un auteur ayant inscrit sa démarche littéraire dans une réflexion et une narration sur le temps et la mémoire.

PRIX DU QUESTIONNAIRE PROUST

Le Printemps Proustien et l'Echo Républicain invitent les Euréliens à répondre à un questionnaire de Proust spécialement concocté par Evelyne Bloch-Dano, jury du Prix Femina et spécialiste de Proust. Le Prix du Questionnaire Proust récompense les textes les plus originaux et touchants.

PRIX SAMP DU MEILLEUR PASTICHE

A l'occasion du centenaire de la publication de *Pastiches et Mélanges* paru en juin 1919, la Société des Amis de Marcel Proust organise un concours de pastiches proustiens. Les meilleurs pastiches feront l'objet d'une publication sur le site Internet de la Société des Amis de Marcel Proust et pourront également faire l'objet d'une publication papier.

ANNONCE DES NOMINÉS DU PRIX CÉLESTE ALBARET

Chaque année, le Prix Céleste-Albaret, remis à l'Hôtel Swann à Paris en juin, récompense le meilleur écrit proustien de l'année. La liste des quatre nominés pour le Prix Céleste-Albaret 2019 sera dévoilée à l'occasion du Printemps Proustien.

SALON DU LIVRE

18 - 19 /05

CHARTRES

PROUST ET BELLE ÉPOQUE

**De grandes rencontres
et des signatures pour
un événement ouvert
à tous**

Près de cinquante auteurs sont présents lors du salon du livre du Printemps Proustien pour célébrer Proust, le Goncourt et la Belle Époque.

**Le Salon du livre avec les
libraires d'Eure-et-Loir**

Les cinq librairies indépendantes d'Eure-et-Loir sont partenaires du Salon du livre du Printemps Proustien : L'Esperluette à Chartres, La Librairie du coin à Châteaudun, La Rose des Vents à Dreux, BD Flash à Chartres et Une page à écrire à Janville.



© DR

Claude Arnaud

Proust contre Cocteau

Claude Arnaud est romancier et critique littéraire. Également essayiste : *Qui dit je en nous ?* (Grasset, 2006), *Portraits crachés* (Robert Laffont collection « Bouquins », 2017) et biographe : *Chamfort* (Robert Laffont, 1987, Perrin, 2016), *Jean Cocteau*, (Gallimard, 2003), lauréat de nombreux prix littéraires. Il qualifie « d'auto-roman de formation » ses trois derniers livres : *Qu'as-tu fait de tes frères ? ; Brèves saisons au paradis ; Je ne voulais pas être moi* (Grasset, 2010, 2012, 2016). En 2013, paraît aux éditions Grasset, *Proust contre Cocteau*, ouvrage sorti en poche aux éditions Arléa, en 2018.



© Thibault Chappot

Jérôme Bastianelli

La Vraie vie de Vinteuil

Jérôme Bastianelli, né en 1970, est l'éditeur du *Proust-Ruskin* dans la collection « Bouquins » (Robert Laffont) et de nombreux ouvrages de musicologie (Actes Sud). Il est directeur général délégué du musée du Quai Branly, à Paris, et préside la Société des Amis de Marcel Proust. Il est l'auteur chez Grasset de *La Vraie vie de Vinteuil*, publié en janvier 2019.

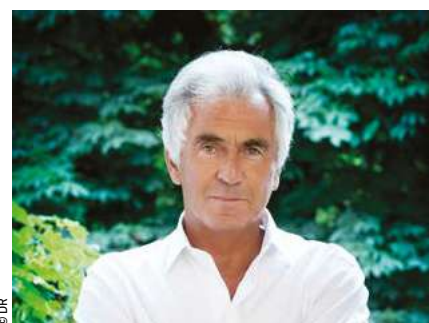


© Maurie Rougemont/Opale Leemage/Éditions Stock

Evelyne Bloch-Dano

Une jeunesse de Proust

Biographe, essayiste, Evelyne Bloch-Dano est l'auteure d'une œuvre souvent primée et traduite où l'on retiendra, entre autres, les biographies de *Madame Zola* (1997, Grand prix des lectrices de Elle), *Madame Proust* (2004, Prix Renaudot de l'essai), *Le Dernier Amour de George Sand* (2010), mais aussi *Jardins de papier* (2015), et les récits *La Biographe* (2007) et *Porte de Champerret* (2013). Elle est l'auteure chez Stock d'*Une jeunesse de Marcel Proust* sorti en 2017.



© DR

Jean-Paul Enthoven

Dictionnaire amoureux de Proust

Jean-Paul Enthoven est écrivain, éditeur et chroniqueur littéraire au Point. Il a déjà publié deux essais, *L'Enfant de Saturne* et *La Dernière Femme* et trois romans *Aurore, Ce que nous avons eu de meilleur* et *L'Hypothèse des sentiments* (Grasset). En 2013, il a co-signé avec son fils Raphaël Enthoven, le *Dictionnaire amoureux de Proust* (Grasset-Plon).



Raphaël Enthoven

Dictionnaire amoureux de Proust

Normalien et agrégé de philosophie, Raphaël Enthoven a été professeur et traducteur du « Gai Savoir » sur France Culture. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Matière première* et *Little Brother* chez Gallimard. *Le Snobisme*, avec Adèle Van Reeth, chez Plon, et le best-seller *Morales provisoires* aux éditions de l'Observatoire (2018). En 2013, il a co-signé avec son père Jean-Paul Enthoven, le *Dictionnaire amoureux de Proust* (Grasset-Plon).



Michel Erman

Proust, une vie

Professeur à l'université de Bourgogne, Michel Erman est notamment l'auteur de *La Cruauté, essai sur la passion du mal* (PUF, 2009) et du *Bottin proustien* (Petite Vermillon, 2010). Un second bottin, le *Bottin des lieux proustiens*, a paru en 2011, toujours à La Table Ronde. Son dernier ouvrage, *Le lien d'amitié, une force d'âme*, est paru chez Plon en janvier 2016. En 2018, *Marcel Proust. Une biographie* fait l'objet d'une édition revue et augmentée aux éditions de la Table Ronde.



Irène Frain

Lectrice de Proust

Irène Frain est écrivain. Parmi ses romans les plus connus : *Le Nabab* (Lattès, 1982), *Secret de famille* (Fayard, 1989), *Devi* (Fayard, 1993), *L'Homme fatal* (Fayard, 1995), *Les Naufragés de l'île Tromelin* (Michel Lafon, 2009). Le Seuil a publié d'elle, en 2013, un récit très personnel sur son père : *Sorti de rien*, suivi, en 2015, d'un récit biographique : *Marie Curie prend un amant*. Deux magnifiques succès publics.



Luc Fraise

Président du Printemps Proustien

Né en 1959, Luc Fraise est professeur agrégé de Lettres classiques à la Faculté des Lettres de Strasbourg et membre senior de l'Institut universitaire de France. Ses travaux universitaires portent pour l'essentiel sur l'œuvre de Marcel Proust, plus précisément sur leur processus de la création (1988), à travers *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale* (1990, prix de l'Essai de l'Académie française) et d'autres ouvrages comme *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust* (2013, prix de la Critique de l'Académie française). Directeur aux Classiques Garnier de la *Revue d'études proustiennes* et de la collection « Bibliothèque proustienne », il republie depuis 2013 *À la recherche du temps perdu*.



Jean-Pierre Gibrat

La Belle Époque pour un géant de la bande dessinée

Jean-Pierre Gibrat est l'un des plus grands dessinateurs et scénaristes de bandes dessinées français. Il est auteur de nombreux ouvrages tels que *Sursis*, *Le Vol du Corbeau* dont le second tome a été récompensé par le Festival d'Angoulême, ou encore *Mattéo*, publié chez Futuropolis. Il obtient en 2010 le Grand Boum - Grand Prix du Festival de la BD de Blois pour l'ensemble de son œuvre, après avoir reçu en 2003 le Sanglier d'argent attribué au meilleur dessinateur du Prix Albert Uderzo.



Laure Hillerin

La Recherche, une œuvre comique ?

De formation littéraire, Laure Hillerin est l'auteur de plusieurs biographies, dont *La Comtesse Greffulhe* (Flammarion) qui fut un vrai succès en librairie et a, en outre, été couronné de plusieurs prix. Elle est membre de la Société des Amis de Marcel Proust et du Cercle littéraire de Cabourg-Balbec. En 2016, elle publie *Proust pour Rire - Bréviaire jubilatoire de À la recherche du temps perdu* (Flammarion).



© DR

Daniel Lacotte

Auteur et rédacteur du Quiztionnaire de Proust

Daniel Lacotte est l'auteur de nombreux ouvrages qui témoignent de son amour pour la langue française, parmi lesquels *Le Pourquoi du comment*, *Le Bouquin des mots savoureux, cocasses et polissons*, chez Robert Laffont. Il est par ailleurs l'auteur chez First de *Métaphores je vous aime* et *Le dico des belles images*.



© C. Hélie / Gallimard

Thierry Laget

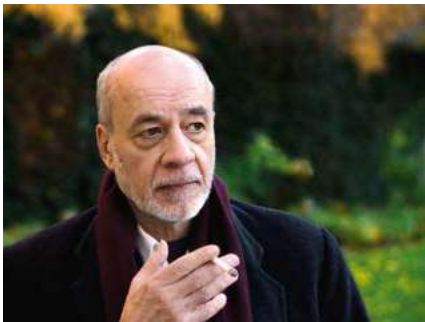
Le Goncourt 1919, une émeute littéraire

Né à Clermont-Ferrand en 1959, critique, traducteur de l'italien, auteur d'une dizaine de romans et recueils de nouvelles (dont *La Lanterne d'Aristote*, Gallimard, prix Maurice Genevoix 2012 de l'Académie française), et de cinq livres dans la collection « L'un et l'autre » de J.-B. Pontalis (dont *Portraits de Stendhal*, 2008), Thierry Laget a également collaboré à l'édition d'*À la recherche du temps perdu* dans la « Bibliothèque de la Pléiade » et publié une édition critique des *Plaisirs et les Jours* (Folio classique, 1993).

Jean-Claude Lamy

Céleste Albaret et Françoise Sagan

Journaliste et écrivain, Jean-Claude Lamy est l'auteur d'une vingtaine de livres dont les biographies de Pierre Lazareff, Françoise Sagan, Pierre Mac Orlan, Georges Brassens et Bernard Buffet. Il a reçu plusieurs prix, notamment le Goncourt de la biographie pour *Prévert les frères amis* aux éditions Robert Laffont en 1997 et le prix François-Billetedoux de la S.C.A.M. pour son roman *La Belle Inconnue* aux éditions du Rocher en 2000. Créateur en 1977 des Nouvelles éditions Baudinière, il y publie sa biographie de Gaston Leroux préfacée par Edgar Faure. En 2018, il publie *Céleste et Sagan* (Albin Michel) où il imagine une rencontre entre la gouvernante de Proust, Céleste Albaret et Françoise Sagan.

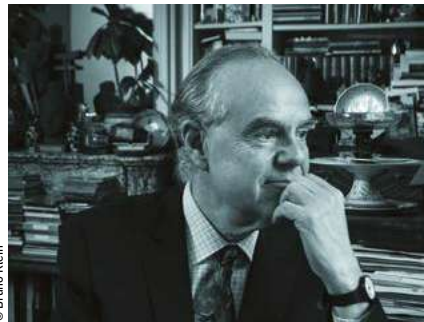


© Gilles Mimouni

Patrick Mimouni

Un ouvrage de référence dans la grande bibliothèque proustologique

Patrick Mimouni est cinéaste et écrivain, immense lettré qui a consacré plus de dix ans de sa vie à explorer *À la Recherche du temps perdu* dans ses moindres détails. A ce titre, son ouvrage, *Les mémoires maudites: Juifs et homosexuels dans l'œuvre et la vie de Marcel Proust* (Grasset, 2018) fera date dans la grande bibliothèque proustologique.



© Bruno Klein

Frédéric Mitterrand

Amateur éclairé de Proust

Né en 1947, homme de cinéma et de télévision et écrivain, Frédéric Mitterrand a été ministre de la Culture de juin 2009 à mai 2012. Il est notamment l'auteur de *Mémoires d'exil* (1999), *Un jour dans le siècle* (2000), *La Mauvaise Vie* (2005, prix Vaudeville), *Le Festival de Cannes* (2007), *La Récréation* (Prix du livre politique 2014), *Une adolescence* (2015), *Mes regrets sont des remords* (2016), et *Le Pays de l'innocence* (2017), tous parus chez Robert Laffont.



© Antoine Rozès

Estelle Monbrun

Proust en noir

Spécialiste de Marcel Proust et de Marguerite Yourcenar, Élyane Dezon-Jones a longtemps été professeure de littérature – elle a enseigné au Barnard College (New York) et à la Washington University (Saint-Louis). Sous le pseudonyme d'Estelle Monbrun, elle a publié quatre romans policiers aux éditions Viviane Hamy dont notamment *Meurtre chez Tante Léonie* (1994), premier roman publié sous la couverture Chemins Nocturnes, et qui se passe au cœur de la Proust Association à Illiers-Combray.



© Julien Landais

Jean Pavans

Proust, Vermeer et Rembrandt

Jean Pavans, né le 20 septembre 1949 à Tunis, est un romancier et traducteur français. Il a traduit l'œuvre d'Henry James dont la plupart des livres sont publiés par les Éditions de la Différence. Pour divers éditeurs, il a traduit d'autres classiques anglo-saxons, comme Édith Wharton, Virginia Woolf, Gertrude Stein, Harold Pinter ou Shelley. En 2018, Jean Pavans publie *Proust, Vermeer et Rembrandt, La précieuse matière du tout petit pan de mur jaune* (Arléa Poche).



© Géraldine Aresteanu

Daniel Picouly

Comment j'ai découvert Proust...

Daniel Picouly s'est imposé en 1996 avec *Le Champ de personne* (Grand prix des lectrices de ELLE) puis avec *L'enfant léopard* (Prix Renaudot, 1999). Il a publié aux éditions Albin Michel *La nuit de Lampedusa, La faute d'orthographe est ma langue maternelle* et *Le cri muet de l'iguane*. Il anime une émission littéraire sur France Ô. Son prochain livre évoquera sa découverte de Proust, adolescent.



© J.-F. Paiga

Patrick Poivre d'Arvor

Hommage à la littérature et à Proust

Patrick Poivre d'Arvor, écrivain, journaliste, critique littéraire, est notamment l'auteur, chez Grasset, de *Les femmes de ma vie* (1988) et de *Fragments d'une femme perdue* (2009). Nombre de ses ouvrages ont été récompensés par des jurys prestigieux : Prix Interallié, prix Maurice Genevoix. Il a également animé les émissions littéraires *Ex Libris* et *Vol de Nuit*. À l'occasion de la rentrée de janvier, il a publié *La vengeance d'un loup* (Grasset).

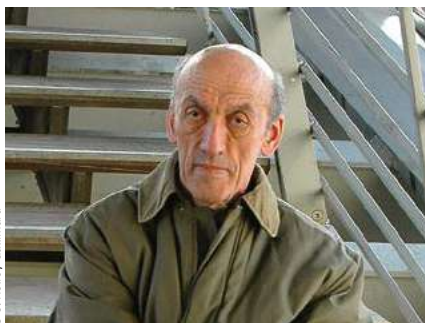


© DR

Jean-Marc Quaranta

Les bonnes feuilles de son prochain livre en avant-première

Jean-Marc Quaranta est maître de conférences en littérature française et création littéraire à l'Université d'Aix-Marseille, responsable du DU Formateur en atelier d'écriture et du parcours de la licence de lettres « Écritures ». Il est membre du CIELAM (AMU) et chercheur associé à l'ITEM (CNRS). Il travaille actuellement à l'écriture d'une biographie littéraire et critique d'un épisode de la vie de Marcel Proust (ouvrage à paraître chez Gallimard). Publications : *Le Génie de Proust*, Honoré Champion 2011 ; *Houellebecq aux fourneaux*, Plein Jour, 2016 ; *Marcel Proust, Lettres au duc de Valentinois*, (édition) Gallimard, « collection blanche », 2016.



© C. Hélie / Gallimard

Jean-Yves Tadié

Un éminent spécialiste de Proust à Chartres

Jean-Yves Tadié, né en 1936, est professeur émérite à la Sorbonne (Paris IV) et directeur des collections « Folio classique » et « Folio théâtre » chez Gallimard. Ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, il est agrégé et docteur ès lettres. Biographe et spécialiste de Marcel Proust, il a dirigé, en 1987, la nouvelle édition d'*À la recherche du temps perdu* dans la « Bibliothèque de la Pléiade », couronnée en 1988 par le prix de l'Académie française.

PRÉSENCES EXCEPTION- NELLES ET AUTEURS LOCAUX



© John Foley

Diane de Margerie

Membre du jury du Prix Femina pendant 35 ans jusqu'en 2014, Diane de Margerie est l'auteure d'une œuvre immense, souvent récompensée : romans, nouvelles et essais parmi lesquels *Le Jardin de Marcel Proust* (Albin Michel, 1994), *Aurore et George* (Prix Médicis essai 2004), *Proust et l'obscur* (Albin Michel, 2010) ou bien encore *Passion de l'énigme* (Mercure de France, 2012) et *À la Recherche de Robert Proust* (Flammarion, 2017). Spécialiste d'Edith Wharton à qui elle a consacré une bibliographie (Edith Wharton, Flammarion, 2000), elle a vécu en Chine et en Italie et partage aujourd'hui son temps entre Paris et Chartres. Elle a reçu le prix Prince Pierre de Monaco en 2001 pour l'ensemble de son œuvre.



© DR

William Carter

Depuis les premiers articles parus sur lui, et la parution d'*À la recherche du temps perdu* dans les années 1920, Proust a fortement marqué de son empreinte la littérature américaine. Il inspira ainsi William Faulkner, Vladimir Nabokov, Truman Capote ou Jack Kerouac. Sa présence dans les milieux intellectuels et universitaires autant que dans les œuvres populaires ne s'est jamais démentie. William Carter, traducteur et spécialiste américain de Proust, propose un tour d'horizon de l'influence proustienne outre-Atlantique et nous livre son regard sur une œuvre qui a traversé les époques et les évolutions culturelles.



© DR

Kazuyoshi Yoshikawa

Nombreux sont les travaux ayant mis en lumière les médiations par lesquelles Proust a été mis en contact avec le japonisme en vogue au tournant du siècle. Mais on s'est rarement penché sur le rôle que jouent les objets japonais dans *À la recherche du temps perdu* : les chrysanthèmes, la salade japonaise, les pommes de terre, etc. Pour comprendre le japonisme dans l'œuvre de Proust, la clé est d'établir en quoi il peut être opposé à l'image que s'en font ses plus fervents zélotes à la même époque.



© DR

Alain Bouzy

Après avoir dirigé la rédaction de *L'Écho Républicain*, Alain Bouzy a rejoint *Première* puis Paris Match dont il a lancé et dirigé plusieurs éditions à l'étranger, dont la Russie et la Chine. Depuis 2008, il se consacre à l'écriture et à l'édition d'ouvrages politiques et biographiques.



© DR

Olivier Cojan

Instituteur à Chartres pendant de longues années, Olivier Cojan se consacre désormais à ses deux passions, la lecture et l'Histoire du XXe siècle. Il est l'auteur d'une saga familiale en quatre volumes, *Les pays où vont mourir les rêves*, mais aussi de *Cours, cours camarade*, un petit livre sur la course à pied. Récemment, il a publié *Il est bien tard* et en collaboration avec le photographe Didier Leplat *Le Perche naturellement*.



© DR

Lydie Delanoue

Née en Eure-et-Loir en 1950, Lydie Delanoue a fréquenté l'Ecole Normale de Chartres avant de devenir enseignante au collège de Voves jusqu'en 2006. Aujourd'hui, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages tels que *Noël Ballay*, *L'Africain*, ou plus récemment *La Grande guerre du lieutenant Ballay selon sa correspondance*.



© DR

Alain Denizet

Alain Denizet est né à Dreux en 1959. Conférencier et agrégé d'histoire-géographie, il a enseigné dans plusieurs pays. Il a notamment publié *L'affaire, Brierre, un crime insensé à la Belle Époque* (2015, éd. La Basquine) et *Au cœur de la Beauce, enquête sur un paysan sans histoire*, réédité en 2018 aux éditions Ella. Il assure depuis 2015 la présidence du jury du « Prix du manuscrit de la Beauce et du Dunois » dont il a été le lauréat en 2007 et 2014.



© DR

Roger Judenne

Toute sa vie, Roger Judenne a mené en parallèle une carrière d'enseignant et son activité d'écrivain. Il a publié 108 romans, tant en littérature jeunesse qu'en littérature générale ou du terroir. Ses ouvrages ont été plusieurs fois récompensés, notamment par le prix « Enfance du Monde - UNICEF », obtenu en 1988 pour *Les Diables de Séville*.

Jean-Claude Ponçon

Né en 1937 à Neuilly sur Seine, Jean-Claude Ponçon est auteur de romans, récits et nouvelles. Il a remporté plusieurs récompenses pour ses ouvrages, notamment le prix Mémoire d'Oc en 2006 pour *Le dernier porteur d'eau* (Éditions Du Rouergue, 2004). Il est à l'origine de deux prix littéraires, le « Prix du manuscrit de la Beauce et du Dunois », créé en 2004, et le « Prix des grands espaces », dont la première édition remonte à 2003.

PRINTEMPS PROUSTIEN

11 - 19_{/05}

EURE-ET-LOIR

LES LIEUX DU PRINTEMPS PROUSTIEN

Tout débute par une madeleine trempée dans le thé...

Les souvenirs enfantins des vacances à Illiers chez sa tante Elisabeth Proust-Amiot, sont le point de départ du chef-d'œuvre de Marcel Proust.

L'Eure-et-Loir, sa douceur, sa vie paysanne, la majesté de la cathédrale de Chartres sont, pour Marcel Proust, synonymes d'un bonheur enfui qu'il lui faut retrouver. Connue dans le monde entier, le nom du village eurélien d'Illiers-Combray reste associé à jamais à celui de Marcel Proust. Le Printemps Proustien est l'occasion de marcher dans les traces du jeune Marcel et de découvrir un territoire magnifique



Chartres

Les deux cathédrales

Si Illiers-Combray tient une place majeure dans la *Recherche du temps perdu*, Chartres n'en est pas absente, comme en attestent les épreuves originales du manuscrit : sur ses fameuses « paperoles », Proust évoque largement la Cathédrale de Chartres, qui deviendra ensuite Reims ou Laon dans sa géographie imaginaire. Sur ses traces, on verra la Cathédrale, à l'occasion par exemple d'une visite de la crypte aux chandelles, semblable à un pèlerin du Moyen Âge, seul au milieu de cette forêt de pierre. En piéton, on profitera des attraits du cœur de ville, avec ses bâtiments remarquables, et l'on fera une pause gourmande tant la concentration de lieux gastronomiques est ici remarquable... De retour à la Belle Époque de Marcel Proust, on retrouvera les lieux de villégiature que sont le Grand Monarque de la famille Jallerat, le Bœuf couronné ou le Jehan de Beauce. Pour ses visiteurs du monde entier, Chartres est « la petite France », capitale d'un art de vivre à nul autre pareil.



Maintenon

Les amours du Roi Soleil

Une charmante cité qui abrita les amours morganatiques du roi Louis XIV avec Françoise d'Aubigné, placée sous le signe de la littérature : en flânant dans le parc du Château, face à l'aqueduc, on se prend à relire Agrippa d'Aubigné, grand-père de Françoise, ou Scarron son défunt mari et son *Roman comique*... ou après une visite du Château qui conte l'histoire des Noailles, on se détend au spa du Castel ou dans les ravissants commerces du centre-ville.



Châteaudun

Forteresse de Jean de Dunois

Surplombant le Loir, la forteresse de Châteaudun, construite au XII^e siècle pour le compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, abrite également un palais d'agrément de la première Renaissance. On se plaît à parcourir le jardin médicinal puis arpenter les ruelles médiévales en direction de la rivière. Premier Château de la Loire en venant de Paris, Châteaudun a vu naître Lambert le Tort, auteur du *Roman d'Alexandre*, et inventeur par là même des alexandrins...



Illiers-combray

Du côté de chez Proust

Refuge proustien par excellence, Illiers-Combray accueille son grand homme en parfaite harmonie : entre Beauce et Perche, la commune est devenue le théâtre d'un livre. Le piéton trouvera matière à des visites proustiennes dans la maison-musée de Tante Léonie, puis d'humeur plus agreste, il suivra une belle déambulation dans un village remis en beauté, pour parvenir au Pré Catelan, parc à l'anglaise bordé de la fameuse haie d'aubépines chères au jeune Marcel. Après un savoureux déjeuner à la Madeleine, en face de l'Eglise Saint-Jacques, il songera à revenir, Illiers-Combray se dévoilant à ceux qui viennent et reviennent, attirés par son magnétisme.



© Frédéric Chehu

Thiron-gardais

De l'Abbaye au Collège militaire...

A Thiron, on entre dans le Perche comme en religion, sensible à la sublime Abbaye fondée en 1114 par Saint Bernard de Ponthieu... de la Grange aux Dîmes où l'on découvre l'esprit du Perche, ou, plus moderne des « escape games » accessibles aux familles et aux groupes d'amis...on aime à arpenter le jardin médiéval, qui, à la belle saison, est un concentré d'odeurs de simples, de plantes, de roses, un concentré de mémoire olfactive. A deux pas, le collège royal militaire, mis en valeur avec goût et amour par Stéphane Bern, propose une passionnante plongée au XVIII^e siècle, et un havre de paix dans le salon de thé...



© Patrick Forget

Villebon

L'inoubliable

Le Château de Villebon est associé, dans la *Recherche du temps perdu*, au « Côté de Guermantes ». En apercevant cette propriété privée exceptionnelle, construite en 1391, on est inmanquablement ébloui par un concentré de six siècles d'histoire, du pont-levis en activité à la demeure de plaisance. Sully, entouré de gentilshommes protestants, en fit sa résidence favorite, ce qui se conçoit aisément : les jardins, le colombier du XVII^e siècle et le parc peuplé de hardes de daims, sont aujourd'hui encore, grâce à la passion des propriétaires un réel enchantement... et la visite avec M. de la Raudière une expérience mémorable.

LES PARTENAIRES



Proust est un trésor pour l'Eure-et-Loir

Claude Térouinard, président du Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Du 11 au 19 mai, l'Eure-et-Loir célèbre le centenaire du Prix Goncourt à Marcel Proust. Cette commémoration, née de l'idée de Sophie Brocas, préfète d'Eure-et-Loir, et de Bernard Puyenchet, maire d'Illiers-Combray, s'inscrit dans l'important programme de rénovation de la Maison de Tante Léonie – Musée Marcel Proust à Illiers-Combray. Avec l'association Printemps Proustien, organisatrice du festival, j'ai souhaité que ce centenaire soit l'occasion de mettre en avant ce lieu pour y attirer davantage de visiteurs.

L'une des ambitions du Printemps Proustien, dont le Conseil départemental est le premier partenaire et financeur, est de rassembler les Euréliens autour d'un grand événement, à la fois culturel, touristique et pédagogique. Ainsi, les dizaines d'événements proposés durant le festival sont très variés pour toucher le public le plus large : animations « Belle Époque », spectacles, expositions, salon du Livre, spectacle nocturne à Illiers-Combray, et même un championnat du monde de la Madeleine !

Par ailleurs, le livre *Du côté de chez Proust*, spécialement écrit pour l'occasion, est distribué à tous les collégiens du département pour leur permettre de se familiariser avec l'œuvre de Marcel Proust.

Proust reste aujourd'hui l'auteur français le plus lu au monde. L'Eure-et-Loir possède, à travers lui, un véritable trésor qu'il nous faut mettre en valeur.



Illiers-Combray, terre proustienne

Bernard Puyenchet, maire d'Illiers-Combray

Le Printemps Proustien est une formidable opportunité pour la ville d'Illiers-Combray qui attendait depuis trop longtemps d'être reconnue comme le décor de l'œuvre monumentale écrite par Marcel Proust.

Depuis plusieurs décennies, nombre d'Islériens s'étonnaient de voir si peu d'événements, si peu d'énergie mobilisée pour valoriser notre cité au travers de l'œuvre et du personnage de Marcel Proust. C'est en 2014, que la Municipalité décida de créer un événement biannuel appelé « Illiers en fête » afin d'associer la population à cette identité Proustienne et que le Département s'engagea dans le projet de restaurer la Maison de Tante Léonie.

Il fallait ces deux volontés pour que l'idée du Printemps Proustien naisse et grandisse pour devenir cet événement à la fois littéraire et populaire que le Pays de Combray accueillera du 11 au 19 mai 2019. C'est, pour moi, l'occasion de remercier le Président Térouinard passionné par ce projet et tous mes collègues du Conseil Départemental et Municipal pour leur soutien essentiel à la concrétisation de cet audacieux projet.

Il est important pour le succès de cette semaine que tous les Islériens, commerçants, bénévoles ou simples curieux se mobilisent, se costument pour faire revivre le Combray de Proust et participent aux nombreuses manifestations.

Je forme le vœu que ce Printemps renaisse chaque année jusqu'à l'inauguration du Musée rénové en 2021 et que chaque islérien s'approprie ces événements pour en faire une opportunité culturelle, touristique et économique pour l'ensemble du territoire.



Chartres comme un grand lieu ouvert

Jean-Pierre Gorges, maire de Chartres

Pour Chartres, Marcel Proust est plus que le grand nom du patrimoine littéraire français. Il est aussi un peu l'enfant du pays, ce pays de Combray à quelques encablures de notre ville cathédrale.

Il était donc tout naturel pour Chartres d'ouvrir large ses portes, comme un grand livre ouvert, aux festivités du Printemps Proustien. Pour célébrer comme il se doit le centenaire du Prix Goncourt à l'auteur d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, il fallait prendre des airs de Belle Époque, accueillir des hôtes de marque et proposer des rendez-vous en multitude.

Ainsi, Chartres offrira, du 11 au 19 mai, une floraison de rencontres, lectures, concerts, expositions, mises en lumière, soirées et événements, dans des lieux de culture et de patrimoine spécialement ouverts à tous les amateurs de Proust, avec la participation, autour de la Ville elle-même, de nombreuses initiatives particulières telles que ce parfum d'ambiance créée à Chartres ou ces "lectorales" créée par une compagnie chartraine.

Au menu de ce festival aux fragrances de madeleine, deux expositions d'objets et de photos au Prieuré Saint Vincent, une mise en lumière aux couleurs de Marcel Proust, une programmation riche et toute spéciale à la Médiathèque l'Apostrophe, l'accueil par la Ville de l'Académie Goncourt presque au complet, ou, comme un point d'orgue, le grand salon du livre les 18 et 19 mai sous les voûtes majestueuses de la Collégiale Saint André.

Autant de rendez-vous immanquables, ouverts aux passionnés, aux curieux, Chartrains ou visiteurs, centenaires ou jeunes filles en fleurs !

La Ville de Chartres vous souhaite un excellent Printemps Proustien !



La Région Centre - Val-de-Loire, terre de rencontres entre culture et nature

François Bonneau, président de la région Centre-Val de Loire

En 1919, au sortir de la Grande Guerre, Marcel Proust recevait le Prix Goncourt pour son roman *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tome essentiel de l'œuvre majeure de la littérature française que constitue *À la recherche du temps perdu*. Œuvre monumentale d'une rare sensibilité, mêlant réminiscences de l'enfance, découverte de la musique, de l'art lyrique, de la peinture, de l'architecture et découverte de soi, La recherche est profondément enracinée dans la commune d'Illiers-Combray, en Eure-et-Loir, où l'auteur passait ses vacances loin de l'agitation parisienne. L'épisode universellement connu de la madeleine se déroule d'ailleurs dans la maison de tante Léonie, aujourd'hui musée ouvert au public grâce à l'engagement d'une poignée de passionnés.

Un siècle après, l'anniversaire du Prix Goncourt est l'occasion de souligner la modernité de Marcel Proust, la vitalité d'une œuvre qui donne lieu chaque année à des dizaines de travaux universitaires, à des festivals et des colloques dans le monde entier, et la grande acuité d'un regard porté sur une société passée en quelques années de la Belle époque aux années 20. Terre inspirante s'il en est pour les artistes et les écrivains, que l'on songe à l'épisode des aubépines ou aux nombreuses références à la cathédrale de Chartres qui jalonnent la *Recherche*, la région Centre-Val de Loire est la terre de l'exceptionnelle rencontre entre nature et culture.

Le Conseil régional Centre-Val de Loire soutient le Printemps Proustien et partage la très grande ambition de faire de cet anniversaire un événement intellectuel et populaire autour d'une œuvre qui parle à tous parce qu'elle s'adresse au plus profond de chacun d'entre nous.

L'État soutient le Printemps Proustien



Soutenir le livre, promouvoir les auteurs, inviter au voyage par la lecture, ouvrir d'autres possibles avec des mots, c'est l'une des priorités du ministère de la Culture qui, partout en France, aide au financement des médiathèques, à l'ouverture des bibliothèques les soirs ou les dimanches, à l'organisation de salons du livre et d'événements artistiques.

L'ambitieux Salon du livre qui célébrera, autour d'une cinquantaine d'auteurs, le centenaire du prix Goncourt décerné à Marcel Proust et la Belle Époque à la Collégiale Saint-André de Chartres les 18 et 19 mai 2019, n'échappe pas à la règle et bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) du Centre-Val de Loire.

Le Printemps Proustien remercie la Direction Générale des Affaires Culturelles Centre – Val-de-Loire pour son soutien.

Le Centre national du livre 1er soutien du livre en France



Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité. Grâce à ses 2.500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs. Le CNL apporte son soutien à l'édition 2019 du Printemps Proustien.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL : www.centrenationaldulivre.fr

Retrouvez l'actualité du Centre national du livre sur les réseaux sociaux : **Facebook** (Centre national du livre), **Twitter** (@LeCNL) - **Instagram** (@Le_CNL) et **LinkedIn** (Centre national du livre).

L'Académie Goncourt



L'Académie Goncourt, fondée en 1900 et présidée par Bernard Pivot, a accordé son haut patronage au Printemps Proustien qui célèbre en Eure-et-Loir le centenaire du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust. L'Académie Goncourt accompagne cet événement, notamment au cours du Salon du livre qui se tient les 18 et 19 mai à Chartres, à travers des entretiens et rencontres autour de six Académiciens Goncourt : Bernard Pivot, Président - Didier Decoin - Françoise Chandernagor - Tahar Ben Jelloun - Paule Constant - Pierre Assouline (auteur de Autodictionnaire Proust chez Omnibus).

la Communauté de Communes « Entre Beauce et Perche »



A un peu plus d'une heure de Paris, aux confins du Pays Chartrain et du Perche, la Communauté de Communes « Entre Beauce et Perche », forte de ses 33 villages ruraux, réunit talents et savoir-faire, afin d'apporter des services de qualité et ambitieux pour ses 22000 habitants et ses entreprises. C'est ainsi qu'elle a mis en place des accueils « enfance-jeunesse » et des équipements sportifs répartis sur tout le territoire, elle déploie le Très Haut Débit Internet par la fibre optique pour tous d'ici 2020 et lance une zone d'activité de grande ampleur à la sortie d'autoroute d'Illiers-Combray. La communauté de communes a aussi en projet le développement touristique s'appuyant sur la renommée internationale de Marcel Proust.

« Entre Beauce et Perche » c'est en effet le pays de l'enfance du grand écrivain. La maison de Tante Léonie – aujourd'hui musée Marcel Proust - a permis à Illiers de devenir « Combray » et est situé non loin du siège de la Communauté de communes. Les visiteurs pourront aisément se mettre dans les pas du grand écrivain en se rendant à Méréglise (Méséglise) ou rêver de la Duchesse de Guermantes en visitant le château de Villebon.

Radio classique



“Et votre journée devient plus belle”. La nouvelle signature de Radio Classique dit bien sa double ambition : être, plus que jamais, une radio du quotidien ; être aussi la radio d'un quotidien meilleur. Nous sommes convaincus qu'au-delà de la simple beauté d'une œuvre, la musique classique possède des vertus universelles qui lui donnent vocation à s'adresser à tous. C'est pour tenir cette promesse d'accessibilité et de bien-être que nous avons conçu une grille des programmes, en phase avec le rythme de la journée comme avec son époque. Dimitri Pavlenko et Guillaume Durand (matinale info dès 6h30), Franck Ferrand à 9h, Laurence Ferrari à midi et Pauline Lambert à 14h30 apportent leur expertise et leur énergie à des émissions thématiques, qui deviennent de véritables rendez-vous donnés aux auditeurs. Ils partagent les valeurs de la radio – qualité, accessibilité, convivialité – que portent depuis plusieurs saisons, avec toujours autant d'envie et de talent, Christian Morin (9h30-12h), Eve Ruggieri (17h-18h), Olivier Bellamy (18h-19h), Jean-Michel Dhuez (19h-20h), Laure Mezan (20h-20h30) et Francis Drésel (20h30-00h). Radio Classique est tout à la fois une radio musicale et culturelle heureuse de soutenir des événements forts et emblématiques comme le Printemps Proustien. Nous consacrerons toute une journée spéciale le 7 mai prochain à Proust et au festival de 9h à 19h !

L'Écho républicain



L'année même où le Printemps Proustien célèbre les cent ans du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust, *L'Écho Républicain*, quotidien de l'Eure-et-Loir et du Sud-Yvelines, fête, le 30 mars, les quatre-vingt-dix ans de la parution du premier numéro de *L'Écho Républicain de la Beauce et du Perche*. Acteur de référence de l'information locale mais aussi acteur de proximité sur son territoire, *L'Écho Républicain* s'engage tout naturellement aux côtés du Printemps Proustien. Outre le journal papier, *L'Écho Républicain* ce sont aussi des supports digitaux : www.lechorepublicain.fr, application pour mobiles et tablettes, journal en version numérique.

Il appartient au Groupe Centre France, groupe médias de proximité qui se compose notamment de huit titres quotidiens, de dix titres hebdomadaires, d'une agence de presse, édite des magazines et des hors-série. Centre France, implanté dans seize départements, poursuit – avec audace et enthousiasme – sa stratégie de diversification, développant, entre autres, des compétences en événementiel, en édition de livres, en e-commerce... Explorer de nouveaux territoires, chercher toujours l'excellence. Le Groupe Centre France réunit ainsi un panel d'expertises, riche de styles et d'histoires différentes, fédéré autour de valeurs communes de proximité et d'exigence. Son siège se trouve à Clermont-Ferrand, ville où a été fondée sa maison-mère, *La Montagne*, qui... fête ses cent ans en 2019.

Lire

LiRE:

Depuis sa création par Bernard Pivot en 1975, le magazine LiRE a pour mission de vous guider parmi toutes les nouveautés littéraires qui paraissent. Romans, essais, biographies, documents, BD... Aucun livre n'est laissé de côté par la rédaction du magazine Lire qui chaque mois en lit pour vous des centaines. Retrouvez dans chaque numéro des extraits en avant-première, des entretiens avec vos auteurs favoris et des rubriques cultes comme l'univers d'un écrivain ou la biographie d'un classique. LiRE, c'est aussi une équipe de signatures prestigieuses parmi lesquelles Claire Chazal, Sylvain Tesson, Diane Ducret, Josyane Savigneau, Gérard Oberlé et Philippe Delerm.

LiRE s'attache également donner vie aux mots lors d'évènements tout au long de l'année. Aussi semblait-il naturel de s'associer au projet ambitieux que porte le Printemps Proustien pour y apporter notre soutien et notre expertise et célébrer de concert l'œuvre du mythe littéraire qu'est Marcel Proust. Un hors-série lui sera donc dédié en avril, ainsi qu'un dossier spécial dans notre numéro de mai.

Quand on aime lire, on a besoin de LiRE !

Imprimerie Maury



Fondée en 1850, l'Imprimerie Maury s'est transformée au fil des ans pour devenir aujourd'hui un des leaders de l'imprimerie française en employant plus de 1000 personnes passionnées par leur métier, réparties sur 6 sites industriels en France. Une de ses forces est d'offrir à ses clients l'ensemble des services nécessaires à la réalisation de leurs documents : prémédia, impression, façonnage, routage et fulfillment. Le groupe Maury Imprimeur est particulièrement présent dans les domaines du magazine, du livre, du catalogue, des imprimés publicitaires et de la documentation technique.

Dans le domaine du livre, Maury Imprimeur réalise plus de 75 millions de livres par an dont des livres de poche, des livres scolaires, de la littérature générale, des guides, des dictionnaires et des livres techniques. Ses outils et son organisation lui permettent de répondre à des tirages allant de 200 exemplaires à plusieurs millions dans des courts délais avec une grande réactivité et haut niveau de qualité. Il offre aussi un large choix d'ennoblissement des couvertures avec aussi des possibilités de jaquettes, de bandeaux et de rabats de couverture.

Parallèlement à ses activités industrielles, M. Maury a créé à Malesherbes, dans le Loiret, le plus grand musée de l'imprimerie en Europe où vous découvrirez une immense nef baignée de couleurs et de lumière, une profusion d'images fixes ou animées, des machines sculpturales.... À visiter absolument !

MesSortiesCulture



MesSortiesCulture accompagne vos découvertes culturelles :

1/ Le site web messortiesculture.com pour trouver et réserver des visites guidées pour découvrir des musées, des monuments, des villes, partout en France. Avec des idées de livres/films, permettant d'enrichir le visiteur au-delà de la visite.

2/ le blog collaboratif tartinesdeculture.com dont les articles, quiz, permettent de découvrir les coulisses des musées, expositions, site.

3/ La newsletter bimensuelle pour recevoir des propositions personnalisées de visites guidées à partir de ses goûts et disponibilités

MesSortiesCulture permet ainsi à chacun de s'approprier une partie de notre patrimoine culturel.

Hôtel Littéraire Le Swann



Les Hôtels Littéraires ont été créés par Jacques Letertre, collectionneur et bibliophile passionné qui souhaite faire partager son amour des livres en consacrant des hôtels quatre étoiles à ses écrivains préférés. A Paris, l'Hôtel Littéraire Le Swann est le premier de la collection. Entièrement consacré à Marcel Proust et à son roman *À la recherche du temps perdu*, il a été inauguré le 14 novembre 2013 pour le centenaire de la publication de *Du côté de chez Swann*. L'ensemble de sa décoration rend hommage à l'écrivain à travers des éditions originales rares, des reliures de création et des manuscrits, des pièces de Haute couture de la Belle Epoque, une bibliothèque multilingue de plus de 500 livres, des œuvres d'art et des chambres personnalisées autour d'un personnage ou d'un lieu de la *Recherche*. Dans un esprit pédagogique et ludique, les visiteurs sont invités à entrer dans l'univers de Proust à travers des choix de citations, un livret regroupant les textes et les aquarelles originales de chacune des 81 chambres et un plan historique du Paris de 1891 pour marcher dans le quartier sur les traces de l'écrivain.

Epik... ou rien !

C'est le tout premier guide consacré à vos sorties, loisirs, culture et sport à Chartres, ses environs et au-delà. Au fil de 148 pages d'une ligne éditoriale décalée, la rédaction d'EPiK ou rien vous livre sur un plateau ses petits madeleines : escapades culturelles, échappées sportives, expériences gastronomiques et rencontres improbables... Une tranche de ce que sera votre vie pendant trois mois, sur cette terre d'Eure-et-Loir où les projets fous, les aventures singulières et les initiatives collectives ancrent notre territoire dans une unité créatrice et récréative étonnante. Celle-là même que nous avons décidé de mettre sous les projecteurs. Il en va ainsi pour le premier Printemps Proustien, organisé sur les terres où Marcel Proust laissait il y a 100 ans ses souvenirs d'enfant dans la maison de tante Léonie, dans le village d'Illiers-Combray. Une première qui, « à l'ombre des jeunes filles en fleurs », fera rayonner l'ensemble du Département.

Les partenaires

Printemps Proustien

Publics

Conseil départemental d'Eure-et-Loir
État et Ministère de la culture
Région Centre-Val de Loire
Ville de Chartres
Ville d'Illiers-Combray
Communauté de commune entre Beauce et Perche
Centre National du Livre
Office Du Tourisme de Chartres
Office du tourisme d'Illiers-Combray
Agence départemental du tourisme
Office de Tourisme Entre Beauce et Perche

Privés

Société des Amis de Marcel Proust
Imprimerie Maury
Lire
Radio classique
L'Echo Républicain
Mes sorties culture
Epik ou rien
Hôtel Le Monarque
Hôtel Swann

PRINTEMPS PROUSTIEN

LUC FRAISSE

L'ASSOCIATION

Créée pour célébrer le centenaire du Prix Goncourt décerné à Marcel Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, le 10 décembre 1919, l'association Printemps Proustien est chargée de mettre en place les festivités qui se déroulent en Eure-et-Loir du 11 au 19 mai 2019.

Présentation du Printemps Proustien par son Président, Luc Fraisse, professeur des Universités, trois fois lauréat du Prix de l'Académie Française.

| |
|-----------|
| Printemps |
| Proustien |

Comment est né le Printemps Proustien ?

Le monument littéraire que représente *À la recherche du temps perdu* (1913-1927) fait incontestablement partie du patrimoine français. Le romancier est l'un des écrivains les plus lus à travers le monde. Les universités américaines, japonaises et de tous les continents ont constitué des programmes d'enseignement et des organismes de recherche spécifiquement consacrés à étudier l'œuvre de Proust. Il en est évidemment de même en France. *À la recherche du temps perdu* représente aujourd'hui encore une telle synthèse de tous les arts, un tel condensé de littérature, musique, peinture, arts décoratifs, que l'idée s'est imposée d'organiser, entre Illiers-Combray et Chartres, une grande manifestation regroupant conférences, concerts, expositions, activités ludiques, visites patrimoniales et salon du livre pour célébrer le centenaire du Prix Goncourt attribué à Marcel Proust. C'est le Printemps Proustien !

A qui s'adresse l'œuvre de Marcel Proust ?

Vu de loin, Proust peut passer pour un auteur difficile : les longues phrases, les sujets philosophiques, les dimensions du roman en sept volumes. Vu de près c'est tout autre chose. En France comme à l'étranger, dans les pays francophones comme en traductions dans toutes les parties du monde, Proust est l'un des auteurs les plus lus du XXe siècle. Dans Proust, toutes les classes de la société sont finement représentées : le héros principal est issu d'un milieu bourgeois, et l'on a même pu appeler Proust le romancier des domestiques. L'affaire Dreyfus et la guerre brassent toute cette société, et le romancier excelle à montrer comment ces événements marquants se reflètent dans les consciences. La « recherche du temps perdu », c'est aussi celle du passé de chacun, l'évocation d'un passé familial disparu mais à retrouver. Le lecteur est bientôt gagné par cette émotion et cette poésie. À d'autres moments il rit comme chez Molière. Et il se surature de visions artistiques, pour peu qu'il soit mélomane ou amateur de peinture impressionniste.

Quel est, cent ans après, l'héritage de Marcel Proust ?

La plupart des écrivains XXe siècle sont amenés, à un moment où à un autre, à se situer par rapport à Proust. Françoise Sagan trouve son pseudonyme dans une phrase de la *Recherche*, Claude Simon y trouve son titre *Les Corps conducteurs* et Georges Perec *Un homme qui dort*. L'univers somptueux de la *Recherche* hante les films de Visconti, et même, à y regarder de près, ceux d'Hitchcock ! Un personnage des *Catilinaires* d'Amélie Nothomb se prénomme Palamède, comme chez Proust le baron de Charlus. En réalité, la littérature et l'art XXe siècle sont pavés de réminiscences de Proust. Même si Proust a peu entendu parler de Freud, son œuvre sonde l'inconscient à une profondeur qui, par d'autres moyens, rivalise avec la psychanalyse. D'ailleurs, les biographies de Proust sont devenues si nombreuses qu'elles constitueraient à elles seules un genre. La réflexion sociologique en revient très souvent aussi aux questions soulevées par Proust : agissons-nous en société par imitation inconsciente de notre milieu de vie, familial ou professionnel ? Étonnamment, ce romancier philosophe s'est nourri quotidiennement de la presse, anticipant sur les médias modernes. Son œuvre nourrit des collections de livres d'art : c'est un véritable musée littéraire. On y recueille même tout un programme de recettes culinaires ! Des hôtels s'organisent en reproduisant l'univers de Proust. Le XXIe siècle part à la recherche de l'atmosphère proustienne.

PRINTEMPS PROUSTIEN

CONTACTS

L'ÉQUIPE

PRINTEMPS PROUSTIEN

SITE INTERNET

www.printempsproustien.fr

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier de Brabois

06.85.07.08.82

olivierdebrabois@gmail.com

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Pierre Ivanoff

06.20.87.10.93

jmmproust@gmail.com

COMMUNICATION

William Chancerelle

06.83.40.32.93

williamchancerelle@gmail.com

COORDINATION DES ÉVÉNEMENTS

Sixte de Nanteuil

06.59.94.68.69

sdenanteuil@gmail.com

SALON DU LIVRE

AGENCE TOME 2

www.tome2.fr

COORDINATION GÉNÉRALE

Bertrand Morisset

b.morisset@tome2.fr

06.18.60.51.42

PROGRAMMATION

Lucile Charlemagne

l.charlemagne@tome2.fr

06.22.38.20.49

GRAPHISME

Pierre Jarrige

RÉSEAUX SOCIAUX

printempsproustien@gmail.com

RELATIONS PRESSE

AGENCE FAÇON DE PENSER

Daphnée Gravelat

01 55 33 15 83

06 25 43 73 80

daphnee@facondepenser.com

Morgane Bonnet

01 55 33 15 22

morgane@facondepenser.com

