

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 1

On savait quel rôle Pont-Aven, Saint-Tropez ou Collioure jouèrent dans l'essor du nabisme, du divisionnisme et du fauvisme, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais ces ports n'auraient pas tant compté si Etretat n'avait d'abord attiré les pionniers de l'impressionnisme, de Boudin à Monet. Ce balcon sur l'infini fut La Mecque des peintres venus saisir *l'impression* que ces paysages iodés leur faisaient, et non plus les figurer dans leur vraisemblance. Restée aussi « sauvage » qu'à l'époque des razzias vikings, quoique desservie par Le Havre, la côte d'Albâtre fut même un pèlerinage prisé des écrivains locaux, comme Flaubert ou Maupassant, ou nationaux comme Hugo – l'authentique parrain littéraire de cette *Falaise des fous*.

Prix Goncourt 1976 pour *Les Flamboyants*, Patrick Grainville a choisi de faire le roman de cette colonie artistique si féconde. Quatre figures lui servent de piliers: le narrateur, rentier velléitaire qui, depuis son bateau de pêche, voit cette faune artistique planter ses chevalets parmi les falaises. Monet lui-même, géant fragile et obstiné, toujours à remettre sur le métier son ouvrage pour saisir sous toutes les

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 2

lumières la cathédrale de Rouen ou de simples meules de foin. Mathilde enfin, l'épouse d'un collaborateur du baron Haussmann, que le narrateur prend pour maîtresse avant de la remplacer par Anna sa belle-fille, plus délurée encore et dotée d'un vrai talent de peintre.

Grainville a du souffle. Il fait de la Manche, fécondée par les algues et le soleil, la soupe originelle qui nourrit les visions des Impressionnistes et la vigueur de son *Don Juan des galets*. Porté par les vents de l'Atlantique, il chante les trafics amoureux de ce port élu par la bohème et la bourgeoisie, tout en évoquant la guerre contre la Prusse, l'affaire Dreyfus, les attentats anarchistes et « l'érection » de New York, sans oublier la Grande Guerre et la traversée de l'Atlantique par Lindbergh. L'ensemble des flux, artistiques, marchands et sexuels d'alors convergent dans sa fresque, Le Havre jouant le rôle qu'on sait dans les liaisons avec l'Amérique.

On redécouvre aussi combien la bataille fut dure, pour les Monet, Manet, et autre Morizot, les peintres officiels étant les premiers à tirer sur ces toiles où ils ne voyaient qu'un amas de « fientes de pigeon ». Il fallait toute une

Chef serv.		réd. chef		maq.		correct.		SdR	
------------	--	-----------	--	------	--	----------	--	-----	--

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 3

vie avant de connaître la gloire, à l'ère  
bourgeoise ; Grainville peint cette *sueur  
sacrée* autant que la *poésie des années*,  
en héritier ébloui.

Claude ARNAUD

Patrick Grainville, *Falaise des fous*, Le  
Seuil, 645 p. 22€