

tion du festival Walls and Bridges – « Je contiens des multitudes » –, à New York, a vu le jeune philosophe Thierry Hoquet paraître en Lady Gaga, comme l'écrivaine et performeuse Wendy Delorme se livrer à un strip-tease amoureux. Et l'auteur de ces lignes témoigne qu'on peut prendre du plaisir à se frotter, en chair et en notes, au public de Brooklyn (très compréhensif, il est vrai), accompagné à la guitare par le musicien-orchestre Chassol, pour évoquer notre aptitude à la métamorphose...

**Transgenre.** A Lyon, la Villa Gillet organise encore cet automne un « festival d'idées », Mode d'emploi, aux Subsistances. Le réchauffement climatique et la crise financière y seront analysés, tandis que Bruno Meyssat et les comédiens des Théâtres du Shaman représenteront « 15 % » (le pourcentage de retour sur investissement qu'exigent les fonds de pension). Les essayistes traitant de l'identité sexuelle y seront confrontés à Olivier Normand, un contre-ténor, et à Phia Ménard, scénographe et jongleuse transgenre. Des corps échangeront donc leurs expériences sur les frontières du masculin et du féminin, de l'humanité et de l'animalité, sous le regard d'une chanteuse de cabaret turque qui naquit homme, Esmeray, et d'un comédien inaltérable (Hippolyte Girardot, qui lira du Sade).

On pense évidemment aux expérimentations des années 60, quand John Cage disait ses textes tandis que Rauschenberg montrait ses toiles et que Merce Cunningham dansait. Les intervenants des Subsistances n'auront sans doute pas tous la fantaisie timbrée d'une Cathy Berberian entonnant le « Stripsody » de Luciano Berio. Mais certains sauront peut-être faire de leur corps non plus le portemanteau de leur pensée, mais son organe d'amplification dramatique, en pinçant les cordes de ce violon inné qu'est leur larynx, jusqu'à voir s'esquisser, qui sait ? une seconde bouche au milieu de leur glotte : Christine Angot, qui dira un extrait d'« Une semaine de vacances », gagne à être entendue, dit-on. Donner du souffle à la poésie et une voix au monde, n'était-ce pas l'ambition des aèdes qui sillonnaient la Grèce en déclamant les récits que « L'Iliade » puis « L'Odyssée » allaient recueillir ? L'œil écoute, l'oreille voit, l'art se fait total ■

Du 20 au 25 novembre aux Subsistances, 8 bis, quai Saint-Vincent, Lyon 2<sup>e</sup>. Puis du 26 novembre au 2 décembre dans divers sites de la région Rhône-Alpes. Programme sur [www.festival-modedemploi.net](http://www.festival-modedemploi.net).