

Le grand fabulateur

PAR CLAUDE ARNAUD

Voici un homme qui a tout lu, d'Homère à Virginia Woolf; qui sait l'humeur de Henry James à son réveil et la sensibilité de Flaubert devant un coucher de soleil; qui a l'art d'éclairer des univers situés aux antipodes, comme l'ont prouvé ses admirables biographies de Tolstoï et de Proust, ses « Portraits de femmes » et sa « Brève vie de Katherine Mansfield ». Institution en Italie, où il écrit dans *La Repubblica* et réédite les classiques grecs et latins chez Mondadori, Pietro Citati nous mène ici dans une odyssée à travers le roman des XVIII^e et XIX^e siècles, depuis Defoe jusqu'à Stevenson. Le vent nous porte sur l'île déserte où Robinson a fait naufrage, puis vers la Pologne, dans l'intimité du comte



Citati, lecteur caméléon.

UNE ODYSSEE À TRAVERS LE ROMAN DU XIX^e SIÈCLE, DE JANE AUSTEN À STEVENSON, DE BALZAC À DUMAS.

Potocki, l'auteur du « Manuscrit trouvé à Saragosse ». Le décor a beau changer, la magie persiste: on « devient » insensiblement Jane Austen, puis aussitôt après Balzac, dont l'ego est aussi gros que le ventre. On a alors la chance, vingt pages durant, de se retrouver au centre de « La comédie humaine » comme Dieu au cœur de sa création. Mais déjà on plonge dans l'intimité de Dumas, ce géant qui voulut accomplir par le roman ce que son père avait esquissé à la pointe de l'épée: conquérir l'Europe et surpasser Napoléon. Italo Calvino notait l'étonnante faculté d'identification de Citati à des personnages s'identifiant eux-mêmes à l'univers. Le caméléon est d'une telle voracité qu'il lui arrive de récrire en les contractant certains de leurs chefs-d'œuvre; pour nous donner la chance de les lire, le temps d'un long trajet de métro, pour le plaisir de raconter sans fin, telle Schéhérazade. Citati se fond si bien dans ses modèles que ses portraits se contaminent. De même que les aristocrates peints par Van Dyck sont tous longs et racés comme des lévriers, ses écrivains sont tous aussi amples, lumineux et souverains que le « Jupiter » d'Ingres.

Dans son aisance à traverser les siècles, les œuvres et les sexes, ce grand fabulateur fait parfois penser au personnage d'Orlando de Virginia Woolf. Mais lui se déploie en racontant des vies qu'il n'a pas vécues et des livres qu'il n'a pas conçus; il a besoin de trouver des formes déjà écrites pour donner sa sève, comme le coucou pond ses œufs dans les nids d'autrui. La crise a révélé l'abîme sur lequel reposent nos sociétés? Là, tout est plein de la sensibilité et de l'intelligence des Dickens, des Tolstoï, des Flaubert et des Dostoïevski. Lisez Citati, vous ne fermerez pas l'œil de la nuit ■

« Le mal absolu », de Pietro Citati (L'Arpenteur, 554 pages, 26,90 €).

Les meilleures ventes de la Fnac

Fnac/Le Point du 22 au 28 juin 2009

Rang	Genre	Titre	Auteur	Nombre de semaines de présence continue	
1	R	Le premier jour	Mac Levy	Robert Laffont	1
2	R	Les hommes qui n'aimaient pas les femmes (Millénaire, vol. 1)	Stieg Larsson	Actes Sud	2 95
3	R	Que serais-je sans toi ?	Guillaume Musso	XO	4 9
4	R	La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (Millénaire, vol. 2)	Stieg Larsson	Actes Sud	5 89
5	R	La reine dans le palais des courants d'air (Millénaire, vol. 3)	Stieg Larsson	Actes Sud	6 94
6	R	Quitter le monde	Douglas Kennedy	Belfond	8 8
7	E	Rome	Yann Arthus-Bertrand	La Martinière	7 4
8	R	Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates	Mary Ann Shaffer/ Annie Barrows	NIL	9 12
9	R	Tout est sous contrôle	Hugh Laurie	Sonoline	7 23
9	E	Nous étions jeunes et insoucients	Laurent Fignon	Grasset	8 2
11	E	Il-Day et la bataille de Normandie	Antony Beevor	Calmann-Lévy	3 5
12	R	Cher amour	Bernard Groudsou	Miléna	12 8
13	E	Socrate, Jésus, Bouddha	Frédéric Lenoir	Fayard	20 3
14	R	Je t'ai donné mon cœur	Mary Higgins Clark	Albin Michel	10 6
15	R	Mangez-le si vous voulez	Jean Isidore	Julliard	15 8
16	F	Le bèvre de Patagonie	Claude Laromann	Gallimard	16 16
17	R	Apocalypse	Eric Giacometti/Jacques Ravenne	Heuve noir	19 3
18	R	D'autres vies que la mienne	Emmanuel Carrère	POL	24 17
19	R	Lettre d'une inconnue	Svetlan Zwig	Stock	21 8
20	E	Et qu'on n'en parle plus	Michel Sandou	BO	18 7
21	A	L'infirmité	John Gresham	Robert Laffont	15 6
22	R	Le verdict du plomb	Michael Connelly	Seuil	11 8
23	R	Le soso qui ne parvient pas grossir	Eric-Emmanuel Schmitt	Albin Michel	27 13
24	R	Un don	Toni Morrison	Bourges	36 11
25	R	Intrigue à Versailles	Katrin Guez	Grasset	23 10

R: Roman et nouvelles E: Essais et documents Entrée ou retour dans la liste

RMC Retrouvez ce classement, chaque jeudi, chez Jean-Jacques Bourdin à 7h 50 sur RMC.

Vive l'évasion !

Prix Le Prince Maurice du roman d'Amour, suite! Nous avons quitté nos trois finalistes (voir *Le Point* n° 1908) au moment où ils s'envolaient pour l'île Maurice afin d'y inaugurer le premier Salon littéraire de l'océan Indien et d'y être départagés par le jury présidé par Daniel Picouly. Voilà qui est fait: c'est Catherine Millet qui remporte le prix, mécéné par le célèbre hôtel, pour « Jour de souffrance » (Flammarion). Comme quoi la jalousie peut mener au paradis. L'île voisine de Tromelin, malgré sa barrière de corail, s'apparente plutôt à l'enfer. Surtout pour ceux qui y échouèrent le 31 juillet 1761, comme le raconte Irène Frain dans son fascinant roman « Les naufragés de l'île Tromelin » (Michel Lafon, voir *Le Point* n° 1908). Elle remporte avec ce livre le Prix Relay du roman d'évasion, un concept bien stimulant en cette saison de migration estivale où la littérature, plus que jamais, nous accompagnera ■

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT