

Section : Titre : Réf : Parution : Page : 1

Qu'a voulu dire Tristan Garcia dans ce premier roman où se croisent, s'aiment puis se déchirent des silhouettes emblématiques de l'après 68, pour qui la cause gay servit parfois de substitut hédoniste à la lutte prolétarienne ? Mystère.

La figure centrale du livre, l'ex-marginal Willie, s'est fait une place dans la galaxie rose en devenant l'amant de Dominique Rossi, puis comme autofictionneur *trash*, enfin comme défenseur des pratiques sexuelles non protégées, dix ans après l'émergence du SIDA - la prévention étant assimilée à une intolérable répression : où l'on reconnaît, génétiquement modifié, le parcours désolant de Guillaume Dustan, écrivain égoïstre et agent recruteur d'une mort qui ne tarda pas à l'emporter, comme on retrouve dans Dominique des éléments de tel ou tel fondateur de *Gai Pied* et d'Act-up. L'histoire est écrite par Elisabeth, l'inlassable consolatrice de Willie, qui l'a pourtant insultée dans un de ses livres, mais dont l'infinie compassion tranche avec la dureté décapante du roman, dont les dialogues décérébrés ne sont pas sans rappeler