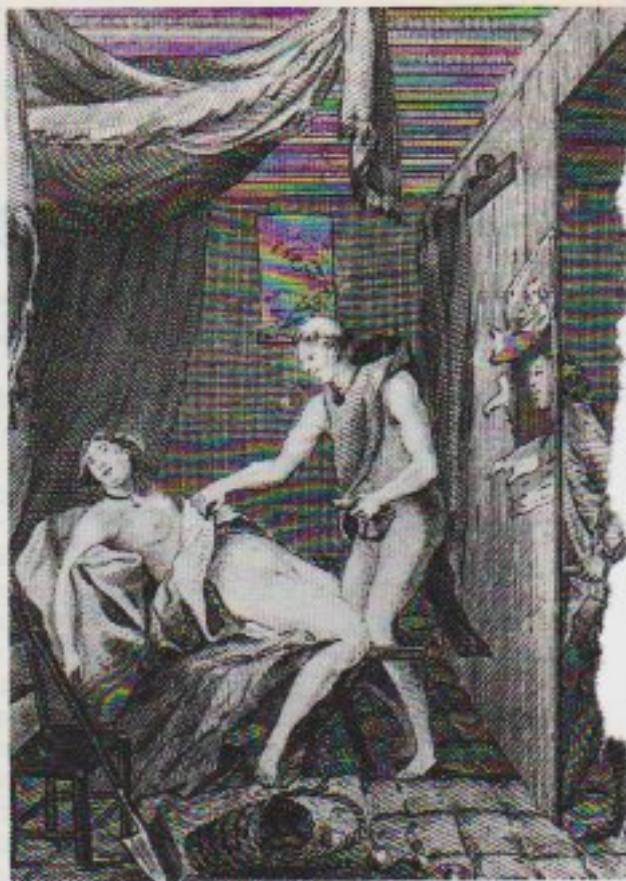


Gravures pour « Histoire de Dom B., portier des chartreux » (Bibliothèque de la Pléiade).



Littérature Le XVIII^e était un siècle où l'art de faire l'amour et l'art de le bien dire ne connaissaient pas de limites. L'enchantement subsiste en relisant ces libertins. **PAR CLAUDE ARNAUD**

Les Lumières au service du plaisir

On ne se lasse jamais des Lumières, ce demi-siècle qui mit toute sa sensualité dans le savoir, et vice versa. D'autres époques crurent aussi intensément dans le progrès, aucune ne le mit avec tant d'énergie au service du plaisir. Si elle fabriquait des cheminées tournantes, c'était pour chauffer alternativement deux chambres séparées – incitation au rapprochement ; si elle inventait le monteplat, c'était pour servir par le sol des convives ébahis, mais aussi pour annoncer l'ère où le travail, devenu l'apanage de la machine, laisserait l'homme vivre pour le plaisir.

Jouir fut bien l'ambition secrète des acteurs privilégiés d'alors. Avec ce piment perdu : l'acte de prendre et de donner plaisir restait chargé d'irréligion. Le libertin n'est pas qu'un trousseur de plus, il défie implicitement le ciel en trouvant à l'horizontale son paradis. Ne visant

plus que sa propre fin orgiaque, il sonne le glas d'un christianisme qui voulait tenir le corps en pénitence. On le verra même, à travers l'incroyable éclosion de romans licencieux dont *La Pléiade* se fait aujourd'hui l'écho, gravures érotiques comprises : si le plaisir s'affichait tout autant qu'aujourd'hui, il était pratiqué avec plus de fraîcheur, l'industrie ne s'en mêlant pas encore pour doper ses ventes. Il est vrai que les quelques dizaines de milliers de personnes dont on parle, portées par les rentes d'une injustice sans fond, n'avaient que ça à faire de l'année.

Le plaisir s'infiltra jusque dans l'usage des mots, du *tétin* entrevu au *vit* pressé. Parangon du désordre, le *foutoir* désignait le huis clos où la volupté se donnait, avant que la soif ou la faim ne dise qu'il était temps de *déconner*. L'emploi systématique du double sens pimentait encore des récits encourageant la satisfaction immédiate. Quand la Marne se déchargeait dans la Seine et que le bijou, à force d'être poli, se mettait à chanter, l'ivresse gagnait le lecteur : à lui de jouer.