

× L'Enthousiasme

× Les Etudes

× Les Langues

× La Société

× Les Constats

× Le Dialogue

× La Recherche

× La Créativité

× Le Trouble

× Les Rythmes

× Le Temps

× Les Artistes

× Les Rencontres

× Les Gens

× Les Neurosciences

× L'Engagement

× Le Tragique

× La Culture

× L'Ethique

× Les Valeurs

× Le Débat

× La Dynamique

× L'Urbanisme

× La Ville

× Les Solutions

× La Sécurité

× La Famille

× Les Crises

× L'International

× Les Soins

× La Religion

× L'Argent

× La Nation

× Les Publics

× L'Humour

× Les Minorités

× Le Monde

× Les Certitudes

× L'Empathie

× La Distance

× La Légèreté

× Les Révolutions

20 nov > 2 déc 2012

× L'Individu

× Le Jeu

× Les Discours

× Les Moteurs

× La Démocratie

× Les Savoirs

× L'Art

× La Périphérie

Mode d'emploi

× Le Mal

× Le Réel

UN FESTIVAL DES IDÉES

RÉGION RHÔNE-ALPES / LYON, SAINT-ÉTIENNE, GRENOBLE...

Prendre le temps des questions,
accepter la confrontation, imaginer des solutions :
Trouver le **Mode d'emploi**.

× Les Acteurs

× L'Intuition

× L'Ouverture

× L'Humanisme

CONÇU ET ORGANISÉ PAR

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

× L'Initiative

× Les Médias

× La Cité

× Le Courage

× La Stimulation

× L'Impertinence

× La Politique

× La Confrontation

× L'Espoir

× La Solidarité

× Le Plaisir

× La Responsabilité

× Le Doute

× L'Humain

× La Philosophie

× L'Echange

× Les Actes

× La Pensée

× Le Social

× Les Questions

× La Sincérité

× La Censure

× La Durabilité

× La Séduction

× L'Éducation

× Le Processus

× L'Amour

× Les Contextes

× Les Conquêtes

× L'Histoire

× Les Idées

× Le Malaise

× La Spécialisation

× Les Sciences

× Le Rejet

× Le Besoin

× Les Intérêts

× La Technologie

× La Souffrance

× Les Réseaux

× Les Sexes

Un mode d'emploi ?

Dans un monde livré à des logiques de domination rarement interrogées, les sciences humaines et sociales constituent une ressource indispensable.

Le partage de leurs savoirs et la mise en commun de leurs débats représentent une urgence civique. Il en va de l'accomplissement de la promesse d'émancipation des Lumières, selon la formule de Kant : « Ose te servir de ta raison ! ».

Le Ministère de la Culture et de la Communication se réjouit que ce nouveau festival, porté par la Villa Gillet et consacré aux enjeux les plus contemporains, illustre avec force la synergie renouvelée entre l'État et les régions qui rend possibles de tels projets structurants. Du 20 novembre au 2 décembre 2012, *Mode d'emploi* offrira ainsi, en Rhône-Alpes, devant un public citoyen, une tribune internationale à toutes celles et tous ceux qui, dans leurs champs de recherches propres, de la sociologie à l'histoire, de la philosophie à l'anthropologie et à l'économie, tracent les voies d'un avenir de liberté et de justice.

Remettre les sciences humaines et sociales au cœur du pacte démocratique, créer et remplacer des liens inédits entre chercheurs et artistes : il s'agit là d'un combat de civilisation que le Ministère dont j'ai la charge entend poursuivre sans relâche.

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture et de la Communication

En apportant son soutien à la création et à l'organisation de *Mode d'emploi*, la Région Rhône-Alpes entend réaffirmer sa volonté de promouvoir les sciences humaines et sociales.

Ce rendez-vous, inédit en Europe, doit nous conduire collectivement à redonner vivacité à notre espace démocratique et élaborer ensemble, grâce à l'apport critique des sciences humaines et sociales, des réponses aux nouveaux défis collectifs, qu'ils soient économiques, sociaux, culturels ou environnementaux.

Cet événement aura une dimension résolument territoriale et se déplacera de Saint-Étienne à Lyon en passant par Grenoble, mais aussi dans de nombreux lycées de notre région, avec le souci permanent d'être accessible au plus grand nombre.

Je me réjouis aujourd'hui de la naissance de cette initiative ambitieuse, fruit du partenariat étroit entre la Région Rhône-Alpes, le Centre National du Livre, le Grand Lyon et la Villa Gillet.

À toutes et à tous je vous souhaite un très beau festival des idées en Rhône-Alpes.

Jean-Jack Queyranne
Président de la Région Rhône-Alpes

La Villa Gillet fête ses 25 ans !

Créée en 1987, la Villa Gillet s'intéresse à toutes les formes de culture : littérature, sciences humaines, politiques et sociales, philosophie, histoire... Elle propose une approche culturelle des savoirs à travers les rencontres publiques qu'elle organise toute l'année.

Depuis 2007, les **Assises Internationales du Roman**, conçues et organisées avec *Le Monde*, en partenariat avec France Inter et en co-réalisation avec Les Subsistances, réunissent à Lyon et en Rhône-Alpes des écrivains du monde entier pendant une semaine pour des débats, lectures, tables rondes.

À New York, depuis 2011, la Villa Gillet organise avec de nombreux partenaires américains le festival **Walls & Bridges**, qui met en dialogue penseurs et artistes français et américains.

En 2012, pour ses 25 ans, la Villa Gillet crée un nouveau rendez-vous : **Mode d'emploi : un festival des idées**. À travers deux semaines de spectacles, lectures, débats, ateliers... la Villa Gillet propose à chacun de s'interroger sur les grandes questions d'aujourd'hui.



Dans nos sociétés de plus en plus complexes, penser et comprendre le monde est quelque chose d'essentiel.

Essentiel pour le chef d'entreprise, qui tente de saisir les évolutions sociales pour proposer de nouveaux services ou de nouveaux produits. Essentiel pour l'élu, lorsqu'il s'agit de rendre sa ville à la fois plus attractive et plus agréable à vivre. Essentiel pour les citoyens, parfois perdus par l'accélération du temps et la démultiplication des informations qui marquent nos sociétés.

Pour comprendre le monde, les outils dont nous disposons sont souvent bien cloisonnés. Depuis quelques années, chaque discipline semble s'enfermer dans des recherches pointues souvent étrangères aux non-initiés.

Le festival *Mode d'emploi* rompt cette logique. Faire dialoguer entre eux des géographes, des sociologues, des philosophes venus du monde entier ; faire entrer les sciences humaines dans la Cité, en proposant aux citoyens des débats de qualité autour des grandes questions de notre temps : telles sont ses ambitions. À Lyon, ville de confluence des idées et des hommes, je souhaite une belle première édition à *Mode d'emploi*. Que ce festival des idées s'inscrive dans le sillage du succès des Assises Internationales du Roman organisées, elles aussi, par la Villa Gillet.

Gérard Collomb
Sénateur-Maire de Lyon et Président du Grand Lyon

Mais à quoi peuvent donc bien servir les sciences humaines et sociales et la philosophie ?

À cette question utilitariste il faut répondre, simplement : à rien, en un sens, si ce n'est de rendre visibles les sociétés à elles-mêmes, ce qui est essentiel. Les « humanités » permettent l'intelligibilité des conditions de la vie sociale. Rien de moins. Sans ces œuvres de l'esprit, si particulières, nous ne pouvons réellement comprendre ce que nous, humains, sommes et faisons. Ce n'est pas un hasard si elles ont largement contribué à tous les grands débats politiques et sociaux des deux derniers siècles, comme elles ont été au cœur des grandes conquêtes sociales et démocratiques. D'ailleurs, les dictatures et les pouvoirs forts les exècrent, les interdisent, tant elles expriment cet appel de la liberté de penser.

C'est à cet appel que nous avons voulu répondre en créant *Mode d'emploi*. Il s'agit de replacer les sciences humaines et sociales au cœur de la discussion citoyenne, de les faire entendre. Non parce qu'elles proposeraient des solutions clefs en main à nos difficultés, bien au contraire — car ce qu'elles apportent ce sont plutôt les richesses des dissonances et de la controverse. Mais parce qu'elles sont susceptibles de contribuer aux nouvelles problématisations indispensables à la maîtrise collective des défis auxquels nos sociétés sont confrontées.

Guy Walter
Directeur de la Villa Gillet et des Subsistances

Michel Lussault
Géographe, directeur associé de *Mode d'emploi*

Comité d'Honneur

Présidé par
Jean-François Colosimo / France
Président du Centre National du Livre

Membres
Nicolas Baverez / France
Avocat, essayiste économique et membre du comité directeur de la revue *Commentaire*.
Craig Calhoun / États-Unis
Sociologue, directeur de la London School of Economics and Political Science
Hélène Cixous / France
Écrivain
Mireille Delmas-Marty / France
Juriste, professeur de droit, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, professeur honoraire au Collège de France
Souleymane Bachir Diagne / Sénégal
Philosophe, professeur aux départements de français et de philosophie de l'Université Columbia de New York

Claudie Haigueré / France
Astronaute, présidente d'Universcience, établissement public de culture scientifique et technique, unissant le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie
Hidetaka Ishida / Japon
Philosophe et sémiologue des médias, professeur à l'Université de Tokyo
Randall Kennedy / États-Unis
Juriste, professeur de droit à l'Université de Harvard
Alain Peyraube / France
Linguiste et sinologue, CNRS et EHESS, directeur du Collegium de Lyon
Richard Sennett / États-Unis
Sociologue et historien, professeur à la London School of Economics et à l'Université de New York (NYU)

En 2011 le CNL a aidé plus de 3 000 projets

parmi lesquels, en France:
92 manifestations littéraires,
188 bibliothèques, 433 auteurs
et traducteurs, 556 librairies,
1698 ouvrages, éditeurs et revues.

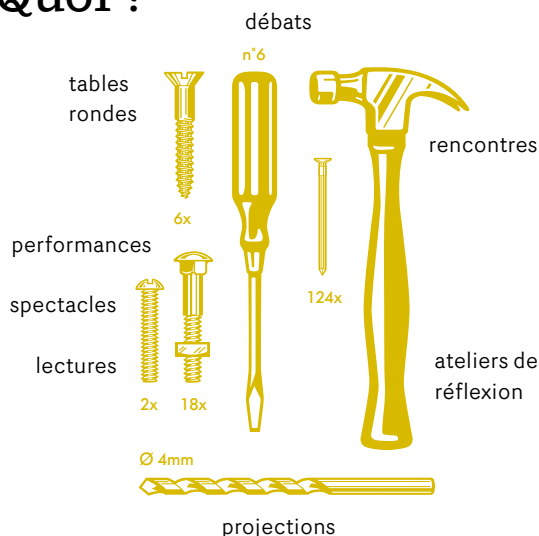
Il est intervenu dans cinquante
pays, dont Haïti, la Tunisie,
l'Égypte, la Grèce, pour que vive
le livre.

www.centrenationaldulivre.fr

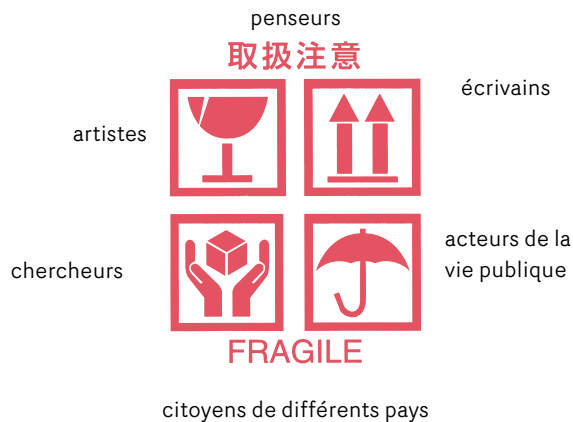


Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions : trouver le **Mode d'emploi**

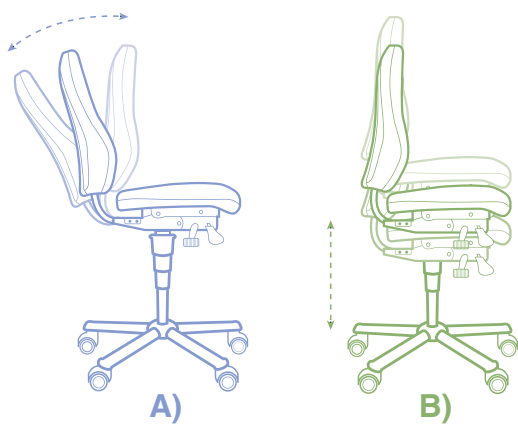
× Quoi ?



× Qui ?



× Quand ?



du 20 au 25 nov.

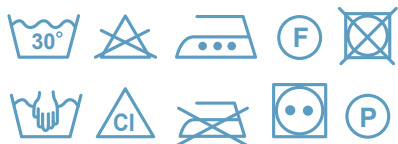
live : donner corps aux idées
→ spectacles, performances,
débat, lectures

du 26 nov. au 2 déc.

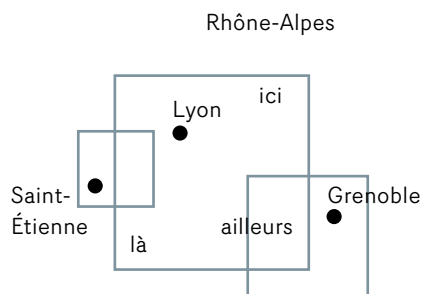
en débats : penser le monde
d'aujourd'hui → rencontres,
tables rondes, ateliers...

× Ne manquez pas

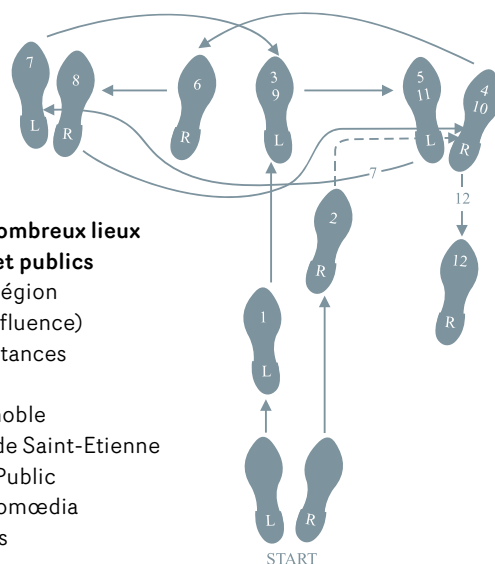
Art press 2 « L'Amérique, Mode d'emploi » / parution le 9 nov.
Supplément spécial des *Inrockuptibles* / parution le 14 nov.
Supplément spécial du *Progrès* / parution le 14 nov.
Supplément spécial du 491 / mois de novembre



× Où ?



Sur www.festival-modedemploi.net



Dans de nombreux lieux culturels et publics

Hôtel de Région
(Lyon Confluence)
Les Subsistances
Villa Gillet
MC2: Grenoble
Comédie de Saint-Etienne
Le Lavoir Public
Cinéma Comœdia
Universités
Bibliothèques
Librairies
...

ET SI
LE MODE
D'EMPLOI ÉTAIT
EN RHÔNE —
ALPES

créativité
culture
ouverture
débat
politique
éthique
engagement
responsabilité
urbanisme
neurosciences
idées
ville
international
sincérité
solidarité
échange
réseaux
démocratie
éducation
art
humanisme
impertinence
nation
humour
médias
légèreté
technologie
recherche

RhôneAlpes Région

PARTENAIRE PRINCIPAL DE « MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES »

DU 20 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

LYON, SAINT-ÉTIENNE ET GRENOBLE

× Le courage : actualité d'une vertu

JEUDI 15 NOVEMBRE / 19H30
CENTRE NATIONAL DU LIVRE (PARIS)

Animé par :

Olivier Pascal-Mousselard

Journaliste, *Télérama*

Alexis Lacroix

CNL

Rester ferme devant le danger, résister à l'oppression, affronter la souffrance ou la peur, surmonter la fatigue ou la paresse, trouver la force d'être soi-même... Toutes ces choses en nécessitent une autre : le courage.

Désigné comme « première des qualités humaines car elle garantit toutes les autres » par Aristote, le courage est presque toujours perçu positivement. C'est lui qui permet de faire le saut, de se lancer, de commencer. Lui qui permet, chez Jankélévitch, de réaliser les autres vertus : « Sincérité, justice ou modestie, elles commencent toutes par ce seuil de la décision inaugurale. »

Mais le courage n'est-il pas une valeur plus ambiguë que cela ? Est-il réservé aux héros ? Est-il nécessairement utilisé au service de la morale ? Le fanatique, le kamikaze, le terroriste, ne font-ils pas eux aussi preuve de courage ? Peut-on dire, avec Voltaire, qu'il n'est pas une vertu, mais « une qualité commune aux scélérats et aux grands hommes » ?

Avec :

Kwame Anthony Appiah (États-Unis) est philosophe et écrivain. Il enseigne actuellement à l'Université de Princeton. Il a reçu en 2012 des mains de Barack Obama la Médaille nationale des sciences humaines du gouvernement américain pour ses travaux sur le cosmopolitisme, l'ethnicité et l'identité. Dans *Le Code d'honneur*, il analyse la manière dont la notion d'honneur est au centre de nombreuses révolutions morales et a évolué avec elles.

> *Le Code d'honneur. Comment adviennent les révolutions morales* (traduit par J. F. Sené, Gallimard, 2012)

Caroline Fourest (France) est essayiste, journaliste, éditorialiste, scénariste et réalisatrice engagée en faveur de l'égalité et de la laïcité et des droits de l'Homme. Rédactrice en chef de la revue *ProChoix*, elle donne des cours à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle est également chroniqueuse au *Monde* et à *France Culture*.

> *Quand la Gauche a du courage. Chroniques résolument laïques, progressistes et républicaines* (Grasset, 2012)

Pierre Zaoui (France) est philosophe et maître de conférences en philosophie à l'Université Paris 7 Diderot. Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*. Ses travaux portent notamment sur Spinoza et Deleuze. Dans *La Traversée des catastrophes* (Seuil, 2010) il s'interroge sur notre manière d'affronter la mort et la douleur sans recourir à la foi.

> *L'Abstraction matérielle. L'argent au-delà de la morale et de l'économie* (avec L. Duchêne, La Découverte, 2012)



Gratuit sur réservation

Réservations auprès du Centre National du Livre :

01 49 54 68 65

et par email : rsvp@centrenationaldulivre.fr

Centre National du Livre

53 rue de Verneuil

75007 Paris

Métro Solférino (ligne 12)

www.centrenationaldulivre.fr

1. Live

spectacles
performances
débats
lectures

DU MARDI 20 AU DIMANCHE 25 NOVEMBRE

LES SUBSISTANCES

Laboratoire international de création artistique consacré aux arts vivants (danse, théâtre, cirque, musique...), les Subsistances sont un lieu de travail, d'expérimentation pour les artistes et un lieu de dialogue avec le public.

Aux artistes, de tous horizons géographiques et de toutes disciplines, les Subsistances offrent un lieu, un temps de **résidence** et un **accompagnement** intellectuel, administratif, technique et financier adapté à chaque projet.

Lieu **d'initiation** aux nouveaux langages de la scène, les Subsistances favorisent **la confrontation**, **la réflexion**, **la pratique artistique amateur** et le dialogue avec les publics. Elles inventent de nouvelles formes à chaque étape de création : chantiers, débats, projets participatifs, Week_Ends de création, workshops... *Aire de jeu* (festival en collaboration avec le Théâtre de la Croix-Rousse & Le CCN Rillieux-la-Pape), *Livraisons d'été*...

Les Subsistances créent **des projets artistiques singuliers** afin de répondre avec les artistes à un monde en constante évolution.



× Le changement climatique

Sous la présidence d'honneur de
Jean-Jack Queyranne
Président de la Région Rhône-Alpes
et **Gérard Collomb**
Sénateur-Maire de Lyon et Président du Grand Lyon

Alors que se profile la perspective d'un doublement des émissions de gaz à effet de serre à l'échelle mondiale d'ici 2050 et que les pôles ont connu une fonte record cet été, chacun d'entre nous ressent une certaine impuissance. Un débat et un spectacle pour tenter d'éprouver, autant que penser, ce ciel qui semble par notre inconstance vouloir bientôt tomber sur nos têtes.

DÉBAT

Changement de climat : que faut-il changer ?

MARDI 20 NOVEMBRE / 19H

LES SUBSISTANCES

Gratuit sur réservation

Animé par :

Michel Lussault

Géographe à l'Université de Lyon (École normale supérieure de Lyon)

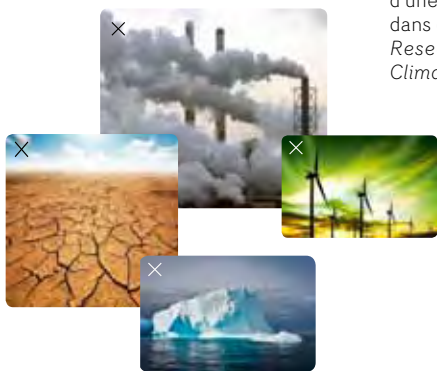
Face à la réalité du changement climatique désormais évidente, que fait-on ? Sommes-nous prêts à modifier en profondeur nos modèles politiques et économiques ? Quelles répercussions cette réalité nouvelle a-t-elle sur les équilibres nationaux et internationaux ? Faut-il inventer une nouvelle conduite citoyenne ?

Avec :

Jacques Comby (France), professeur de géographie, est président de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Spécialiste de la climatologie et du risque, il participe à des réseaux de recherches locaux et nationaux. Il est l'auteur d'une centaine d'articles, dont nombre ont paru dans des revues internationales (*Atmospheric Research, Advances in Geoscience, World Climate of Survey...*).

(sous réserve) **Jean-Baptiste Fressoz** (France), historien des sciences, des techniques et de l'environnement, enseigne à l'Imperial College (Londres). Dans *L'Apocalypse joyeuse*, il retrace une histoire politique du risque technologique et de sa régulation, revenant sur les controverses toujours soigneusement écartées que le progrès ne peut manquer de soulever.
> *L'Apocalypse joyeuse, une histoire du risque technologique* (Seuil, 2012)

Hervé Kempf (France), a publié la trilogie *Comment les riches détruisent la planète, Pour sauver la planète, sortez du capitalisme* et *L'Oligarchie ça suffit, vive la démocratie* (Seuil) : dans ces "long-sellers" traduits en plusieurs langues, il montre comment crise écologique, crise sociale et déclin de la démocratie sont indissociables. Il est par ailleurs un des journalistes français d'environnement les plus réputés.
> *L'Oligarchie ça suffit, vive la démocratie* (Seuil, 2011)



LIVE

Cynthia Hopkins (USA)

This Clement World

Création théâtre-musique

DU MARDI 20 AU VENDREDI 23 NOVEMBRE

MAR 21H / MER, JEU, VEN 19H30

LES SUBSISTANCES

1 h10 environ

15 € / 12 € / 7.50€ (carte Subs)

Comment témoigner d'un monde que l'on sent physiquement en voie de disparition ? Cynthia Hopkins a participé à l'expédition scientifique Cape Farewell dans l'Océan Arctique. Sur ce bateau, parti faire l'état des lieux des impacts du changement climatique sur les pôles, elle a créé des personnages, écrit des chansons et des textes. *This Clement World* est un spectacle constitué d'un film documentaire avec musique live infusé de fictions étranges et de chansons folk : de manière infiniment personnelle, Cynthia Hopkins nous adresse un avis de disparition prochaine et quelques notes sur nos dépendances à la modernité.

Cynthia Hopkins, auteur, compositrice, multi-instrumentiste, vidéaste et performeuse américaine, crée des spectacles multidisciplinaires qui entremêlent fiction et réalité. Elle a créé quatre performances multimédias largement reconnues aux États-Unis et en Europe, et primées à plusieurs reprises. Lauréate notamment des prix Alpert pour le théâtre en 2007 et d'une bourse du Guggenheim en 2010, Cynthia Hopkins a également produit huit albums avec son groupe Gloria Deluxe.

Conçu par : Cynthia Hopkins. **Créé en collaboration avec :** Jeff Sugg et DJ Mendel. Distribution en cours.

Coproduction : Les Subsistances / Lyon, St. Ann's Warehouse et Walker Art Center. **Avec le soutien de :** Jerome Foundation, MAP Fund. **Producteurs :** Adam et Diane Max, Cape Farewell, et Warren Habib. **Producteurs associés :** Nathaniel Read et John Hodgman. **Avec les donations de :** Eleanor Alper, Jony Perez. **Soutien à la résidence :** Acadia Summer Arts Program, Yaddo, Brown University et The MacDowell Colony. L'expédition en arctique a été financée par Cape Farewell et la Conférence par Columbia's Earth Institute et Tipping Point.



× L'argent, la crise

L'argent semble occuper de plus en plus l'espace public et les médias, qui mettent régulièrement au jour scandales financiers, salaires ou dividendes exorbitants. Pourtant, nous restons désarçonnés face au mystère de son fonctionnement, de sa disparition ou de sa concentration. Dette, crise, dérégulation, spéculation : l'argent et la

finance, autrefois simples outils économiques, semblent avoir pris le pouvoir sur nos vies quotidiennes... jusqu'à l'éclatement du contrat social ?

LIVE

Bruno Meyssat / Théâtres du Shaman (FR)

15%

Théâtre

DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 NOV. / 21H

LES SUBSISTANCES

1h40

15 € / 12 € / 7.50€ (carte Subs)

15% : c'est le pourcentage minimum de retour sur fonds propres qu'attendent les fonds de pension entrant dans le capital d'une entreprise. En deçà, on licencie ; au-dessus on redistribue aux actionnaires. Bruno Meyssat a rencontré des économistes, s'est immergé à Wall Street, a lu avec ses comédiens les textes de sociologues, traders ou économistes qui fondent la pensée économique d'aujourd'hui. Avec des corps, des paroles et des objets, ils abordent au plateau le rapport économique, qui génère autant sinon plus d'affects et de passions que bien d'autres sujets. Comme les guerres dans les pièces shakespeariennes, la pensée économique offre donc un formidable point de départ pour entrevoir dans toute sa crudité notre condition humaine.



Conception et réalisation : Bruno Meyssat. **Avec :** Gaël Baron, Pierre-Yves Boutrand, Charles Chemin, Elisabeth Doll, Frédéric Leidgens, Jean-Jacques Simonian, Jean-Christophe Vermot-Gauchy. **Scénographie :** Bruno Meyssat et Pierre-Yves Boutrand, Laurent Driss, Damien Schahmaneche. **Lumière et régie générale :** Franck Besson. **Régie plateau et construction :** Pierre-Yves Boutrand et Thierry Varenne. **Univers sonore :** Patrick Portella et David Moccelin. **Costumes :** Robin Chemin. **Assistants :** Arnaud Chevalier et Véronique Mailliard. **Production :** Éric Favre. **Administration de Théâtres du Shaman :** Emmanuelle Moreau.

Production : Théâtres du Shaman. **Coproduction :** Festival d'Avignon, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. **Avec le soutien des Subsistances (Lyon).** **Avec l'aide** du Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre dramatique national du Val-de-Marne, du GMEM Centre national de création musicale de Marseille, de l'Institut français, de la Région Rhône-Alpes / Fiacre international et de l'Ambassade de France aux États-Unis.

Par son soutien : l'Adami aide le Festival d'Avignon à s'engager sur des coproductions. La compagnie Théâtres du Shaman est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon.

LIVE

Pascale Henry / Cie Les voisins du dessous (FR)

Alice au pays des mer(d)veilles

Création

Performance théâtre

MERCREDI 21 NOVEMBRE / 20H

LES SUBSISTANCES

30 min

5 €

La crise : une longue chute, comme Alice tombant sans fin dans l'ancre de la Terre. Un infini violent, vertigineux. Puis, un équilibre que l'on tente de trouver. Pascale Henry, metteur en scène, répond ici à la commande du réseau *A Space for Live Art* qui regroupe sept structures européennes autour de l'art de la performance. Elle crée aux Subsistances une forme courte après avoir observé à Zagreb ce que les Croates ont à nous dire de la crise. Quant à sa performance, elle inspirera certainement celle de deux artistes madrilènes par la suite.

Avec : Marie-Sohna Condé, Pascale Henry et la complicité de Mélissa Von Vély. **Vidéo :** Florent Tarrieux. **Régie générale :** Léo Van Cutsem. **Administration :** Danièle Arditi.

Production : Les Subsistances / Lyon, Compagnie Les voisins du dessous. (La compagnie Les voisins du dessous est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes) et le Conseil régional Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par le Conseil général de l'Isère et la Ville de Grenoble au titre de l'aide à la création et à la diffusion.)



DÉBAT

La finance et l'argent sont-ils les arbitres de notre société ?

JEUDI 22 NOVEMBRE / 19H30-21H

LES SUBSISTANCES

Gratuit sur réservation

Animé par :

Marc Roche

Journaliste, *Le Monde*

Avec la collaboration de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba)

Avec :

Grégoire Chertok (France) est associé-gérant et membre du Comité Exécutif de Rothschild & Compagnie Banque. Ancien membre du Conseil d'Analyse Economique, il est aujourd'hui conseiller régional d'Île-de-France et adjoint au maire du 16^e arrondissement de Paris. Il a accompagné dans leur développement en France et à l'étranger des groupes comme GDF Suez, Casino, Bouygues, Accor... Il a par ailleurs participé à la création du *think tank*, Fondapol dont il est toujours administrateur.
> *Le Financement des PME* (avec P. A. de Malleray et P. Poullety, La Documentation française, 2009)

D'abord conçu comme un outil de cohésion sociale permettant l'échange et la circulation, l'argent ferait éclater les règles de la vie collective, menacerait même d'écraser le politique. Selon quels préceptes dits ou tus l'argent et la finance fonctionnent-ils ? Comment ont-ils fait céder les digues de la cohésion sociale sous la houlette d'experts et conseillers autoproclamés ?

« *Je pense toujours que le capitalisme est le système le plus performant pour créer des richesses. Pour autant, je suis choqué par la montée en puissance au cours de ces dernières années d'un capitalisme non réglementé qui déstabilise le fonctionnement de l'économie mondiale et retient en otage États, consommateurs, salariés et petits actionnaires.* » Marc Roche

Laurence Duchêne (France) enseigne les sciences économiques et sociales en classes préparatoires au Lycée Carnot à Paris. Elle a publié *L'Abstraction matérielle*, qui croise économie et philosophie pour analyser le rôle politique de l'argent dans notre société, à la fois abstraction reconnue par tous et élément d'une incontestable matérialité.
> *L'Abstraction matérielle. L'argent au-delà de la morale et de l'économie* (avec P. Zaoui, La Découverte, 2012)

Lucile Merlin (France), diplômée d'HEC Paris, a une expérience de 15 ans sur les marchés de capitaux, au sein d'équipes de vente et de structuration de produits dérivés. En salle de marchés, à Paris puis à Londres, elle a couvert une clientèle de trésoriers d'entreprises et d'investisseurs institutionnels, sur les principaux marchés européens (France, Italie, Royaume-Uni, Suisse, Luxembourg...). Elle est aujourd'hui installée à son compte.

Bruno Meyssat (France) a fondé sa compagnie Théâtres du Shaman en 1981. Invité des plus grands théâtres et festivals, il a réalisé une trentaine de spectacles. En 2002, un compagnonnage s'établit entre la compagnie et Les Subsistances avec *Est-il vrai que je m'en vais ?* (2002), puis *De la part du Ciel* (2003/2004) et *1707, Il primo omicidio* (2006). *15%* est le dernier volet d'un triptyque traitant de l'Histoire et de l'actualité, après *Observer* et *Le Monde extérieur*.

Pierre Zaoui (France) est philosophe et maître de conférences en philosophie à l'Université Paris 7 Diderot. Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*. Ses travaux portent notamment sur Spinoza et Deleuze.
> *L'Abstraction matérielle. L'argent au-delà de la morale et de l'économie* (avec L. Duchêne, La Découverte, 2012).

Libération

LE *journal* QUI SORT
DU QUOTIDIEN

◀ TOUTES NOS OFFRES SUR LIBÉRATION.FR ▶

× Qui dit je ? : quelques interrogations sur le genre et les identités sexuelles



Être homme, être femme, pas tout à fait l'un, pas complètement l'autre... La définition des genres est en train de connaître de profondes mutations. Ce débat s'ancre dans notre quotidien et pose des questions fondamentales sur la sexualité, la famille et ébranle certains fondements politiques de notre société. Des intellectuels et des artistes en parlent.

LIVE

Antonia Baehr (ALL) *Beginning with the Abecedarium Bestiarium*

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 17H15
DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 17H30
LES SUBSISTANCES
Performance / 35 min environ / 5 €



« Quinze amis m'ont écrit quinze courtes partitions autour d'un animal disparu de leur choix qui les représente ou avec lequel ils éprouvent une affinité. L'animal disparu symbolise "l'Autre", celui effacé par le nombre, la norme. Trop gros pour se reproduire, trop lent, trop voyant. Emblématique de l'étrange, du bizarre, du pervers et de l'inadapté. Cela nous projette dans la mélancolie, le rêve et la fantaisie et en même temps nous raconte comme une métaphore notre rapport à notre environnement. C'est une voix émanant du monde des morts, distillant un regard sombre et plein d'humour. » A. Baehr

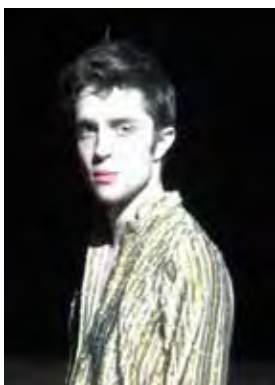
Antonia Baehr travaille sur l'identité, sa transmission, sa construction. La performeuse *Queer* tourne pour nous quelques pages de son bestiaire vivant, elle nous parle des humains autant que de ces animaux qui s'éteignent faute d'adaptation.

Antonia Baehr (Allemagne) est chorégraphe, performeuse et réalisatrice. Elle vit et travaille à Berlin. Parmi ses productions : *Un après-midi* (2003), *Larry Peacock* (2005), ou *Merci* (2006) avec Valérie Castan. Elle a joué *Nom d'une pipe* (2006) avec Lindy Annis et *Rire* (2008) aux Subsistances.

Olivier Normand (FR) *Récital*

(étape de travail)

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 19H15
DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 16H
LES SUBSISTANCES
Performance / 30 min environ / 5 €



« A 16 ans, je découvre la voix du contre-ténor Andreas Scholl. Je décide que c'est ma voix, que c'est comme ça que je veux chanter. Confusément, je sens que cette voix me dit quelque chose de mon homosexualité, que je commence à appréhender à cette même époque. L'avis de mon premier professeur de chant est encourageant : je peux décider d'être contre-ténor plutôt que baryton, si je le souhaite. D'une certaine manière, la question de mon orientation sexuelle est redoublée par celle de mon orientation vocale, et à l'époque mes choix sont clairs. Durant les années qui suivent, je rencontre plusieurs professeurs qui se positionnent variablement par rapport à ce timbre. Certains m'encouragent dans la voix choisie, d'autres refusent catégoriquement : « Vous êtes un mâle, il faut chanter avec votre voix de mâle ». Certains m'assurent une carrière conséquente, pour peu que je choisisse une voix et que je renonce à l'autre. Mais j'ai refusé de choisir, je n'ai pas fait carrière dans le chant lyrique, je suis devenu danseur. » O. Normand

Danseur, chorégraphe, **Olivier Normand** (France) entre dans la danse contemporaine après un parcours universitaire en Lettres Modernes (ENS). Formé au Centre Chorégraphique National de Montpellier et à l'Abbaye de Royaumont, il est interprète, entre autres, pour Mathilde Monnier, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, et participe aux activités de l'Encyclopédie de la parole. En tant que chorégraphe, il co-signe une première pièce en 2010, *ICI* (avec Mylène Benoit) et crée son premier solo, *L'Artificier*, en 2011.

Conception : Olivier Normand. **Interprétation** : Armelle Douset & Olivier Normand. **Lumière** : Sylvie Mélis. **Administration** : Marc Pérennès.

Production : Echelle 1/1. **Coproduction** : Les Subsistances / Lyon

Jeanne Mordoj (FR)

La poème

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 19H

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 16H45

LES SUBSISTANCES

Performance / 30 min environ / 5 €

« Célébrer le vivant, le féminin, le ventre, la voix joyeusement, avec étrangeté, grande féminité et bestialité. » Jeanne Mordoj est une féministe obstinée. Pas une furie en bataille, plutôt une mutine inébranlable qui vit en lisière travaillant durant des années sur les femmes à barbe, s'extasiant devant les pourritures organiques qu'elle collectionnait ou accumulant de vieilles poupées de chiffon. On l'a connue ventriloque, jongleuse contorsionniste et on la sait aussi résolument sorcière que fée.

Artiste de cirque, collectionneuse, bricoleuse ou exploratrice, **Jeanne Mordoj** a travaillé avec Jérôme Thomas, la compagnie Cahin-Caha et d'autres artistes de cirque. Elle a créé *L'éloge du poil* avec Pierre Meunier aux Subsistances (en 2007) puis *Adieu poupées* (2011).

Performance créée et interprétée par : Jeanne Mordoj. **Mise en son :** Isabelle Surel. **Avec le regard complice de :** Julie Denisse.

Production : Cie BAL – Jeanne Mordoj / **Coproduction :** Les Subsistances. La Cie BAL est conventionnée par la Ville de Besançon et le Conseil Régional de Franche Comté.

Allio-Weber (FR)

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 18H15 & 21H15

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 15H15 & 18H15

LES SUBSISTANCES

Performance / 30 min environ / 5 €

Eléonore Weber et Patricia Allio, deux femmes metteurs en scène et auteurs, se sont engagées dans une alliance de travail intitulée *Symptôme et proposition* : nom et objet d'une alliance artistique où elles privilégient une voix commune.

La question de la construction de l'identité sociale, sexuelle ou géographique, est l'un des éléments structurants de leur travail. Ici, elles proposent aux spectateurs une expérience ludique de lecture en commun sans acteur et sans son. Une lecture qui rassemble, fait réagir de concert à des questionnements intimes qui ont trait à l'identité sexuelle. Une étrange expérience de collectif alors que se joue intérieurement pour chacun les plus personnels des ajustements.

Allio/Weber vs Weber/Allio : Eléonore Weber et Patricia Allio ont été distinctes dans une autre vie. Chacune metteur en scène et auteur, de formation philosophique l'une et l'autre. Elles ont fusionné en 2008 avec *Symptôme et proposition*. Ensemble, elles ont créé *Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs* en 2008/2009, *Premier monde* en 2011, *Prim'holstein* en 2012 et dernièrement *Night replay*, film documentaire pour Arte.

Esmeray (TURQ)

Le Panier de la sorcière

+

Ben/O

(Moi/lui), film de Güldem Durmaz

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 21H

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 19H

LES SUBSISTANCES

Performance-cabaret suivie de la projection de *Ben/O*
1h40 (performance + film) / 5 €

Esmeray est une figure des nuits stambouliotes, transsexuelle militante. Née homme en Anatolie, dans un petit village kurde non loin de Kars, elle est devenue femme à Istanbul, où elle vit actuellement. Esmeray a écrit son autobiographie, retraçant sa quête de « la femme à l'intérieur d'elle-même ». Elle en fait un cabaret plein d'humour, de verve et de sensibilité... Entre harangue et confession, une revigorante leçon de vie.

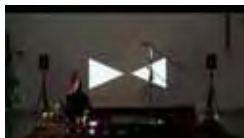
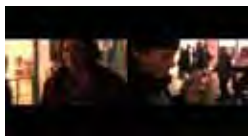
À travers le personnage de l'artiste transsexuelle Esmeray, Güldem Durmaz s'intéresse aux rapports entre apparence extérieure et images de soi. *Moi/Lui* est une sorte d'expérience d'auto-filature où Esmeray est filmée déambulant dans la nuit d'Istanbul, son territoire, puis refilmée sur les mêmes trajets dans le costume de l'homme qu'elle était il y a vingt ans. L'écran divisé en deux comme une exploration de la personnalité divisée.

Artiste, actrice – notamment dans des pièces de Dario Fo – **Esmeray** est aussi une militante qui revendique activement le droit pour les transgenres de Turquie de travailler dans d'autres secteurs que l'industrie du sexe.

Scénario / réalisation : Güldem Durmaz. **Caméra :** Piet Eekman. **Son :** Gilles Benardeau. **Montage :** Simon Backès. **Avec :** Esmeray. **Produit par :** Güldem Durmaz / Yakamoz. **Avec le soutien de** la Communauté française de Belgique – Commission Film Expérimental.

+++ rendez-vous autour de la création : samedi 24 novembre / 15h.

En écho à sa performance, atelier cuisine avec Esmeray au restaurant Quai des Arts (gratuit sur réservation).



Mickaël Salvi (FR)

Mon ami a vu une pièce de théâtre à la télé et il trouve ça plus vivant qu'un film

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 17H30

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 17H30

LES SUBSISTANCES

Performance / 30 min environ / 5 €

D'un Monolithe de l'espace apparaît une créature "Dalienne", mix parfait entre une Diva de la pop culture et un film d'auteur. Loin des caprices de Mariah Carey, elle est là où on ne l'attend pas.

Cette performance est née de la fascination de Mickaël Salvi pour les stars et l'Odyssée de l'espace. Ce jeune performer, issu de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, conduit le spectateur dans un univers bizarre et colorisé, hybridation aboutie de la performance et du cinéma. Ses expérimentations, à l'origine présentées sous forme de vidéo, ont doucement glissé vers une pratique live et performative, teintée de culture queer et kitsch.

DÉBAT

Masculin, féminin : faut-il se définir ?

VENDREDI 23 NOVEMBRE / 19H-21H

LES SUBSISTANCES

Débat précédé du film d'Olivier Meyrou à 19h

Début de la table ronde à 19h30

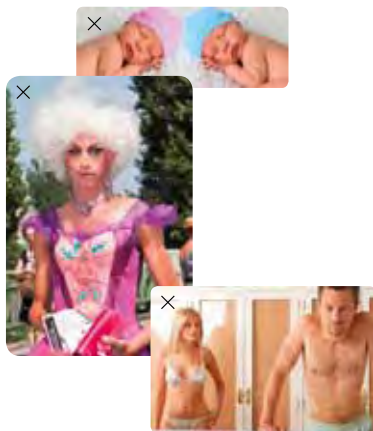
Gratuit sur réservation

Animé par :

Caroline Broué

Journaliste, *France Culture*

Avec la collaboration de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensb)



Masculin, féminin : une affaire de biologie ? De vocabulaire ? Une idéologie ? Une construction ? Comment se définit-on femme ou homme ? Cette définition est-elle nécessaire ? Peut-on refuser de se définir ? Quel impact cela a-t-il sur notre vision de la société ? Un questionnement et de multiples points de vue avec un psychanalyste, un linguiste, des écrivains, des artistes.

Avec :

Claude Arnaud (France), romancier et essayiste, a reçu en 1994 le Prix Femina du premier roman pour *Le Caméléon* (Grasset) et en 2006 le prix Femina de l'essai pour *Qui dit je en nous ?* (Grasset). Sa jeunesse dans les années 70, ses errances amoureuses et intellectuelles nourrissent le roman de formation inauguré avec *Qu'as-tu fait de tes frères ?*, où il mêle à son expérience personnelle ses réflexions sur l'hétérogénéité de l'identité. > *Brèves saisons au paradis* (Grasset, 2012)

Yannick Chevalier (France), enseignant la stylistique française à l'université Lumière Lyon 2, travaille sur l'articulation entre langue et genre. Il participe au comité scientifique et pédagogique du master européen Études de Genre et actions Liées à l'Égalité dans la Société. Il a publié avec Benoît Auclerc *Lire Monique Wittig aujourd'hui* sur l'œuvre littéraire, politique et théorique de cette écrivain et militante féministe française. > *Lire Monique Wittig aujourd'hui* (avec B. Auclerc, PUL, 2012)

Marie-Édith Cypris (France), née homme, est devenue femme. Aide-soignante, elle a exercé en maison de retraite, à l'hôpital et en clinique privée. Dans *Mémoires d'une transsexuelle*, récit cru et révolté de son expérience, elle interroge dans sa chair la question du genre et de l'identité sexuelle, bousculant nos habitudes et nos modes de pensée. > *Mémoires d'une transsexuelle - La belle au moi dormant* (PUF, 2012)

Christian Flavigny (France), pédopsychiatre et psychanalyste, a participé activement aux forums de bioéthique organisés par le Ministère de la Santé. Dans *La Querelle du genre*, il revient sur l'enseignement de la théorie du genre au lycée, pointant les dangers d'une lecture idéologique de cette question. > *La Querelle du genre. Faut-il enseigner le gender au lycée ?* (PUF, 2012)

Phia Ménard (France), auteure, performeuse, scénographe, metteuse en scène et jongleuse, a fondé en 1998 la compagnie Non Nova. À partir de 2008, elle développe le concept de I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments) avec la création de *L'après-midi d'un foehn Version 1* au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes et de *PPP* aux Subsistances. Ses dernières créations *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX* sont présentées en tournée internationale.

LECTURE

Hippolyte Girardot (FR)

lit Sade, *Les cent vingt journées de Sodome*

VENDREDI 23 NOVEMBRE / 21H15

LES SUBSISTANCES

45 min / 5 €



« C'est maintenant, ami lecteur, qu'il faut disposer ton cœur et ton esprit au récit le plus impur qui ait jamais été fait depuis que le monde existe » : ainsi Sade présente-t-il le récit des six cents perversions imposées à des jeunes gens par quatre hommes. Peut-on partager un tel texte ? Avec Hippolyte Girardot, il faut tenter l'aventure. Pour dire que l'art doit être vécu le plus librement possible pour nous permettre de penser.

« Au début, dans les années 70, je voulais juste aller en Californie, pour les filles aux seins nus et les guitares peintes en bleu et violet. Ensuite, juste dessiner puisque c'était le meilleur endroit où vivre, respirer, s'amuser, regarder le monde, avoir des amis et flemmarder dans des musées. Et puis, en faisant l'École des Arts décoratifs, j'ai mis du mouvement dans les dessins, pour les "animer", leur "donner une âme". Parallèlement, je réalisais des petits films en *super 8* avec des adolescents turbulents. C'est grâce à eux que j'ai glissé devant la caméra, d'abord par commodité, puis par goût et enfin par savoir-faire.

Récemment, je suis repassé derrière la caméra pour filmer des enfants et c'est comme si je les avais dessinés. Dire sa propre bio, c'est se rendre compte qu'on est toujours un autre pour soi. » Hippolyte Girardot par lui-même

DÉBAT

La liberté sexuelle est-elle une cause politique ?

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 15H-17H

LES SUBSISTANCES

Débat précédé du film d'Olivier Meyrou à 15h

Début de la table ronde à 15h30

Gratuit sur réservation

Animé par :

Juliette Cerf, *Télérama*

Avec la collaboration de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba)

Avec:

Roselyne Bachelot (France) docteure en pharmacie, a été conseillère municipale, départementale et régionale. Entrée à l'Assemblée nationale en 1988 et constamment réélue depuis, elle a également été ministre de l'Écologie et du Développement Durable, ministre de la Santé et des Sports puis ministre des Solidarités et de la Cohésion sociale. Son parcours est marqué par un engagement fort dans des domaines tels que la santé, le féminisme ou encore

En à peine un siècle, la sexualité est passée de la sphère intime au domaine public. Avec le déclin de l'emprise de la morale religieuse, la liberté sexuelle semble s'ancre dans les faits. Si la sexualité a bien eu sa révolution, doit-elle être pour autant une cause politique ? Doit-elle être l'objet d'une action collective organisée ? Doit-elle être l'objet de lois ?

les droits des homosexuels. Elle est notamment l'auteur de *À feu et à sang : Carnets secrets d'une présidentielle de tous les dangers* (Flammarion, 2012).
> *Le Combat est une fête* (Robert Laffont, 2006).

Nicolas Gougain est depuis 2010 le porte-parole de Inter-LGBT, l'interassociative Lesbienne, Gaie, Bi et Trans - organisatrice de la Marche des fiertés de Paris. Il représente également ce collectif à la Commission consultative nationale des droits de l'Homme.

Ruwen Ogien (France), philosophe, est directeur de recherches au CNRS. Il met en place une éthique minimale qui exclut les devoirs moraux envers soi-même et reste neutre à l'égard du bien. Dans *L'Influence de l'odeur des croissants chauds...*,

il développe cette approche à travers des études de cas courtes et ludiques.

> *L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine. Et autres questions de philosophie morale expérimentale* (Grasset, 2011)

Allio/Weber vs Weber/Allio : Eléonore Weber et Patricia Allio ont été distinctes dans une autre vie. Chacune metteur en scène et auteur, de formation philosophique l'une et l'autre. Elles ont fusionné en 2008 avec *Symptôme et proposition*. Ensemble, elles ont créé *Un inconfort mineur sur l'échelle des valeurs* en 2008/2009, *Premier monde* en 2011, *Prim'holstein* en 2012 et dernièrement *Night replay*, film documentaire pour Arte.

LECTURE

Christine Angot (FR)

lit *Une semaine de vacances*

(Flammarion, 2012)

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 20H

LES SUBSISTANCES

1h environ / 5 €



Un homme et une très jeune femme en vacances. Une maison de location, des scènes sexuelles, la simplicité insupportable de l'assujettissement. Un père et une fille.

Christine Angot (France), romancière, est l'auteur d'une vingtaine de livres qui en ont fait une des figures majeures de la scène littéraire, notamment *L'Inceste* (Stock, 1999), *Quitter la ville* (Stock, 2000), *Pourquoi le Brésil* (Stock, 2002), ou *Le Marché des amants* (Seuil, 2008). Elle a également écrit pour le théâtre. Son dernier roman, *Une semaine de vacances*, est un texte violent et condensé, qui donne à voir et à comprendre : c'est là tout l'enjeu de la littérature.

> *Une semaine de vacances* (Flammarion, 2012)



+++ EXPO

19-24 NOVEMBRE / 13H-19H

ENSBA / RÉFECTOIRE DES NONNES

Entrée libre

Tricontinental, une étude graphique

Mathieu Kleyebe Abonnenc

Dans le cadre de :

« **Combattre comme Bruce Lee, c'est possible !** » en partenariat avec **L'attrape-couleurs**

Commissaire d'exposition : Émilie Renard

Informations :

www.ensba-lyon.fr/danslesmurs/refectoire/

DOCUMENTAIRE

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 15H-22H

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 15H-19H30

LES SUBSISTANCES

Gratuit

Olivier Meyrou
Identité(e)s

Commande d'un documentaire sur le masculin / le féminin

MONTAGE MULTIMEDIA

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 15H-22H

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 15H-19H30

LES SUBSISTANCES

Gratuit

Romain Étienne / Item
Être Homo en Turquie

Son et montage : Christina Firmino / Item

Informations

Spectacles du 20 au 23 novembre :

15€ / 12€ (tarif réduit+) / 7,50€ (tarif réduit

++, carte Subs)

Performances et lectures du 23 au 25 nov. : 5€

Débats : gratuits sur réservation

Projections documentaires d'Olivier Meyrou et photos (Romain Étienne / Item)

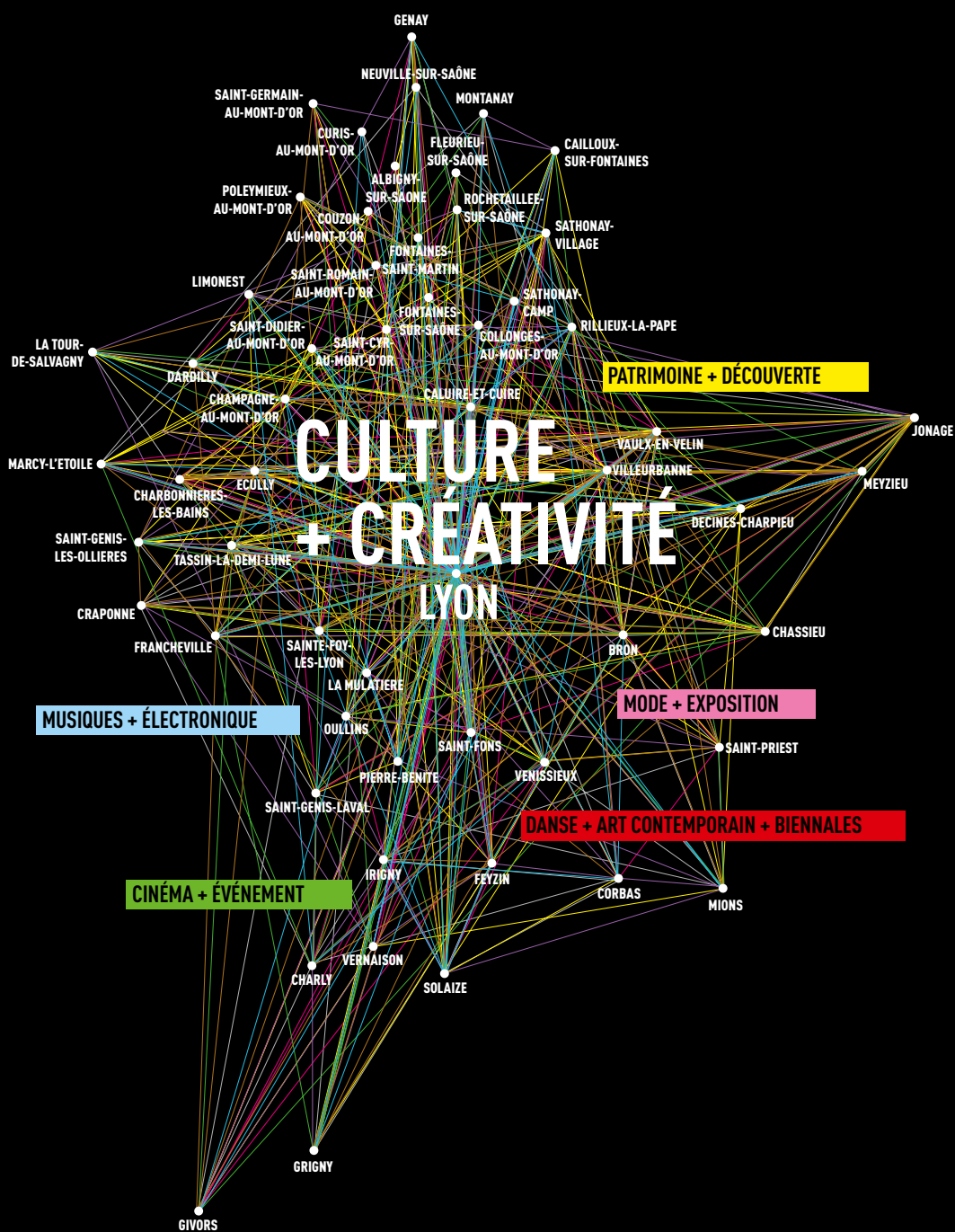
les 24 & 25 novembre : entrée libre

Les titulaires de la Carte Subs bénéficient d'une place à 7,5€ pour les spectacles et d'une invitation pour une performance ou une lecture de leur choix (dans la mesure des places disponibles).

Réservations auprès de la billetterie des Subsistances : 04 78 39 10 02

(du mardi au vendredi de 12h30 à 18h)

en ligne sur www.les-subs.com



Territoire en effervescence, espace de créations, lieu d'imaginaires, le Grand Lyon participe aujourd'hui à la diffusion de la culture et de la créativité. Il porte les Biennales de Lyon « Art contemporain et Danse », coordonne les Journées Européennes du Patrimoine, vibre au rythme des Nuits Sonores et fait résonner l'amour du cinéma sur tout le territoire grâce au festival Lumière.

CULTURE + CRÉATIVITÉ, ou comment des événements majeurs participent au rayonnement de toute une agglomération.

www.grandlyon.com

CULTURE
+ CRÉATIVITÉ
GRANDLYON
communauté urbaine

2. *En débats*

Tables rondes
débats
rencontres
ateliers...

DU LUNDI 26 NOVEMBRE AU DIMANCHE 2 DÉCEMBRE
EN RÉGION RHÔNE-ALPES
LYON, SAINT-ÉTIENNE, GRENOBLE...



Hôtel de Région Rhône-Alpes



La Comédie de Saint-Étienne



MC2: Grenoble

× La manufacture humaine : de la greffe au cyborg

LUNDI 26 NOVEMBRE / 20H-22H
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Gratuit sur réservation

en partenariat avec :



Animé par :

Jean-Marie Durand

Journaliste, *Les Inrockuptibles*

En présence de :

Jean-Jack Queyranne

Président de la Région Rhône-Alpes

Maurice Vincent

Maire de Saint-Étienne

L'Homme, une machine ingénieuse ? La métaphore est ancienne, mais ô combien actuelle si l'on en juge par les progrès scientifiques et techniques qui cherchent sans cesse à assister, modifier ou amplifier les capacités physiques humaines.

Comment, dès lors, penser la limite entre corps naturel et corps artificiel ? Même si l'histoire du corps appareillé n'est pas nouvelle (lunettes, béquilles, *pacemaker*...), il nous faut aujourd'hui à nouveau l'interroger.

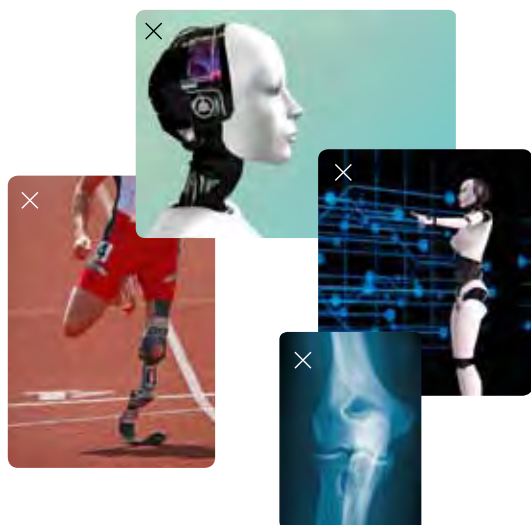
Avec :

René Frydman (France), premier médecin à avoir permis la naissance d'un bébé éprouvette en 1982, a aussi fait naître en 2011 le premier « bébé médicament ». Il est aujourd'hui chef de service à l'hôpital Antoine Béchère de Clamart, responsable d'une équipe de recherche à l'INSERM, directeur d'enseignement à la Faculté de médecine Paris XI et expert en gynécologie-obstétrique auprès de la Cour d'appel de Versailles. Dans *Convictions* (Bayard, 2011), il retrace son parcours et l'histoire de son engagement.
> *Les Nouvelles Familles* (avec C. Boutin, Autrement, 2011)

Thierry Hoquet (France), philosophe, enseigne à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Son champ de recherche embrasse différents aspects des sciences de la vie depuis le 18^e siècle, y compris dans leurs rapports avec l'éthique ou la science-fiction. Il s'intéresse au cyborg comme figure philosophique permettant de penser les dichotomies fondamentales de notre pensée : nature / artifice, humain / non humain, normal / pathologique...
> *Cyborg philosophie : penser contre les dualismes* (Seuil, 2011)

Michela Marzano (Italie / France), philosophe, enseigne la philosophie morale à l'Université Paris Descartes, dont elle dirige le département des sciences sociales. Son domaine de recherche s'étend du statut éthique du corps humain à l'éthique sexuelle et médicale en passant par les aspects théoriques du raisonnement moral et des normes et valeurs qui peuvent justifier une conduite. Elle a notamment publié *La Philosophie du corps* (PUF, 2007).
> *Légère comme un papillon* (Grasset, 2012)

Luc Steels (Belgique) est spécialiste d'intelligence et de vie artificielles appliquées à la robotique et à l'étude du langage. Fondateur en 1983 du Laboratoire de recherche en intelligence artificielle de l'Université de Bruxelles (où il est également enseignant), il mène des recherches au M.I.T. (États-Unis) et dans plusieurs laboratoires en Belgique, en Allemagne et en Italie. Il dirige par ailleurs le *Sony Computer Science Laboratory* à Paris et est actuellement ICREA research professor à l'Institut de la Biologie de l'évolution à Barcelone.
> *Language Grounding In Robots* (avec M. Hild, Springer Verlag, 2012) – non traduit



Gratuit sur réservation

Réservations auprès de La Comédie de Saint-Étienne :

04 77 25 14 14

comedie@lacomedie.fr

× Domination et émancipation : pour un renouveau de la critique sociale

MARDI 27 NOVEMBRE / 19H30

MC2: GRENOBLE

Gratuit sur réservation

en partenariat avec :



Animé par :

Philippe Corcuff

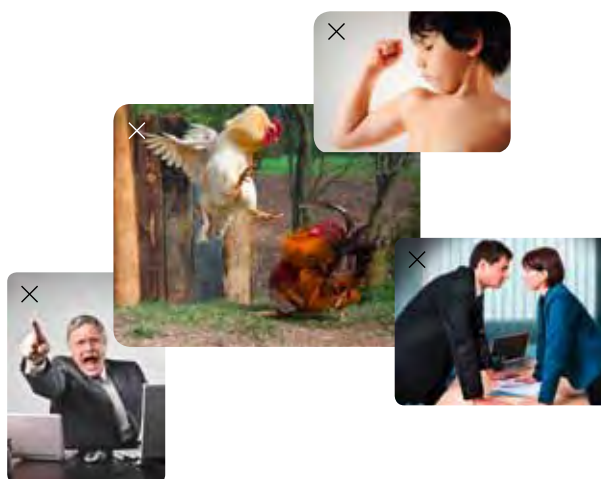
IEP de Lyon / France

L'analyse des mécanismes du pouvoir et des fonctionnements économiques et sociaux par la philosophie politique et la sociologie, nous permet-elle encore d'ouvrir de nouveaux espaces de liberté pour les citoyens ? Comment aujourd'hui, dans un monde globalisé, reconnaître aux individus leur valeur et leur autonomie ? Comment garantir plus de justice sociale ? Comment réarticuler critique et philosophie de l'émancipation et leur redonner une efficacité ?

Avec :

Luc Boltanski (France), sociologue, est directeur d'études à l'EHESS, où il a créé en 1985 le Groupe de Sociologie Politique et Morale, auquel il appartient toujours. Il mène des recherches sur la sociologie du sens de la justice et de la critique. Il a notamment publié *De la critique. Une sociologie de l'émancipation* (Gallimard, 2009), mettant en lumière les mécanismes de domination dans les sociétés démocratiques et capitalistes contemporaines.
> *Énigmes et complots : une enquête à propos d'enquêtes* (Gallimard, 2012)

Nancy Fraser (États-Unis), philosophe féministe, est professeur de philosophie et de sciences politiques à la New School for Social Research (New York). Elle occupe également la « Global Justice Chair » au Collège d'études mondiales (Paris), et est actuellement « Einstein Visiting fellow » de la Freie Universität de Berlin.
> *Qu'est-ce que la justice sociale ? Reconnaissance et redistribution* (traduit par E. Ferrarese, La Découverte, 2011)
> *Le Féminisme en mouvement. Des années 1960 au néolibéralisme* (traduit par E. Ferrarese, La Découverte, 2012)



Gratuit sur réservation

Réservations auprès de l'accueil-billetterie de la MC2 :

04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr

× Que fait-on des Sciences Humaines et Sociales et de la philosophie ?

MERCREDI 28 NOVEMBRE / 9H30-17H
UNIVERSITÉ LUMIÈRE - LYON 2
Grand Amphithéâtre / Campus Berges du Rhône

En partenariat avec :



En présence de :

Jean-Luc Mayaud

Président de l'Université Lumière Lyon 2

Co-organisé avec :

Mathieu Potte-Bonneville

Institut Français de l'Éducation – ENS Lyon / France

Que fait-on des sciences humaines ? La question s'entend en plusieurs sens. Que fait-on avec les sciences humaines ? À quels usages les plie-t-on ? Que fait-on aux sciences humaines ? Comment les enjeux de l'action publique, du débat médiatique et des mutations de la société pèsent-ils sur les orientations de la recherche, sur les normes scientifiques et sur la production de savoir ? Les sciences humaines, qu'en fait-on ? Entre savoirs et pratiques ne règne pas forcément une belle complémentarité ; les sciences humaines sont parfois oubliées, simplifiées ou marginalisées.

Rendez-vous pour une grande journée d'étude ouverte à tous à l'Université Lumière Lyon 2.

Journée introduite et animée par **Jean-Luc Mayaud**, président de l'Université Lumière Lyon 2, professeur en histoire contemporaine, spécialiste de la question de la ruralité.

Gouverner

9H30 / 1^{ère} TABLE RONDE *

Animé par :

Mathieu Potte-Bonneville

ENS Lyon

Arnaud Fossier

Tracés



Connaître l'homme, organiser la société : si, historiquement, le projet d'une connaissance rationnelle des hommes est lié aux arts de gouverner, quels usages les nouvelles formes de l'action publique assignent-elles aux savoirs ? Et puisque nos sociétés se caractérisent à la fois par leur complexité et par leur exigence démocratique, quel rôle donner aux sciences humaines, écartelées entre leur fonction d'expertise et leur contribution à l'opinion publique ?

Avec :

Renaud Payre (France), professeur de science politique à l'IEP de Lyon, est membre de l'Institut universitaire de France. Il dirige également le laboratoire Triangle (CNRS-ENS Lyon) dédié aux études sur le politique. Il est par ailleurs coordinateur d'un projet de recherche sur les savoirs de gouvernement et les transformations de l'action administrative (financé par l'Agence Nationale de la Recherche).

> *Une Science communale. Réseaux réformateurs et municipalité providence* (CNRS éditions, 2007)

Dominique Reynié (France) est professeur des Universités à Sciences Po et Directeur général depuis 2008 de la Fondation pour l'innovation

politique. Ses travaux portent sur les transformations du pouvoir politique, l'opinion publique et les mouvements électoraux en France et en Europe.

> *Populismes : la pente fatale* (Plon, 2011)

Sophie Wahnich (France), historienne, est directrice de recherche au CNRS. À travers une démarche pluridisciplinaire, elle étudie la sensibilité politique à l'époque révolutionnaire. Elle a publié avec M. Cuillerai *Devenir des universités*, dans lequel elle analyse les effets de la loi LRU sur la circulation de la pensée et de la critique.

> *Devenir des universités. Ramener la foi en l'impossible* (L'Harmattan, 2010)

Conserver

11H30 / 2^e TABLE RONDE *

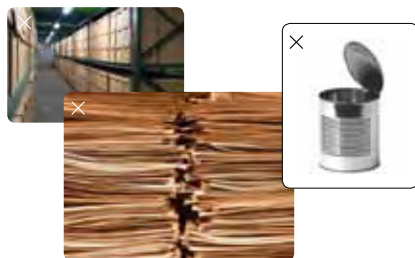
Animé par :

Mathieu Potte-Bonneville

ENS Lyon

Yaël Kreplak

Tracés



Rien de plus mouvant que l'acte de garder trace de ce qui s'est produit : des mutations techniques et scientifiques de l'archive aux usages socio-politiques de l'histoire et aux modalités de son enseignement, l'exigence de conserver impose aux sciences humaines de perpétuels renouvellements. Quelles nouvelles du passé ?

Avec :

Romain Bertrand (France) est directeur de recherche au Centre d'études et de recherches internationales (CERI, Sciences-Po). Spécialiste de l'Indonésie moderne et contemporaine, il a consacré de nombreux travaux à la question des dominations coloniales européennes en Asie du Sud-Est.

> *L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre, Orient-Occident (XVI^e-XVII^e)* (Seuil, 2012)

Jean-Louis Gaulin (France) est professeur d'histoire médiévale à l'Université Lumière-Lyon 2. Ancien élève de l'École française de Rome, il est spécialiste de l'Italie médiévale. Ses thèmes de prédilection sont la production et la conversation documentaires, les comportements économiques (crédit et endettement) et la culture des laïcs.

> *Lyon vu/e d'ailleurs (1245-1800). Échanges, compétitions et perceptions* (PUL, 2009)

Emmanuel Laurentin (France) est journaliste à Radio France. Il a créé l'émission « La fabrique de l'histoire » pour France Culture, qu'il anime depuis 1999. Contributeur de différentes publications (*Le Monde de l'éducation*, *Les Inrockuptibles*...), membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, il a enseigné la radio à l'université et dans des écoles de journalisme.

> *La France et ses paysans* (Bayard, 2012)

Jean-Michel Salaün (France) est professeur à l'ENS Lyon, après avoir dirigé l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal. Dans son dernier livre, il propose de replacer le web dans une histoire longue des systèmes documentaires toujours en résonance avec l'économie des connaissances de leur époque.

> *Vu, lu, su. Les architectes de l'information face à l'oligopole du Web* (La Découverte, 2012)

Éduquer

14H / 3^e TABLE RONDE *

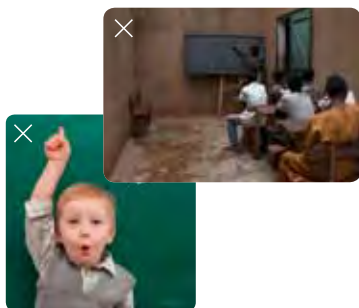
Animé par :

Mathieu Potte-Bonneville

ENS Lyon

Marc Lenormand

Tracés



Quelle place accorder aux sciences humaines et sociales dans la formation des individus ? Quels sont les effets de ces savoirs sur la conduite de l'enseignement et le système éducatif ? Dans la pratique contemporaine de l'éducation, quels sont les enjeux du partage entre sciences et humanités ?

Avec :

Yves Citton (France), professeur de littérature française à l'Université Stendhal-Grenoble 3, s'intéresse à l'imaginaire politique de la modernité occidentale. Membre de l'UMR *LIRE* et co-directeur de la revue *Multitudes*, il a publié en 2010 *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* (La Découverte).

> *Renverser l'insoutenable* (Seuil, 2012)

Bernard Lahire (France) sociologue, enseigne à l'ENS de Lyon, après avoir été membre de l'Institut Universitaire de France. Directeur de collection aux éditions *La Découverte*, il est aussi membre de comités scientifiques et de conseils éditoriaux internationaux de revues telle que le *Journal of Cultural Economy* (Royaume-Uni). Il a reçu en 2012 la médaille d'argent du CNRS.

> *Monde pluriel. Penser l'unité des sciences sociales* (Seuil, 2012)

Anne Revillard (France) enseigne la sociologie à l'Université Paris 13 -Villetaneuse et à Sciences Po Paris. Ses recherches actuelles portent sur la médiation institutionnelle, le genre dans la haute administration et les rapports entre mouvements sociaux, action publique et droit, notamment dans les domaines des droits des femmes et du handicap.

> *Introduction aux études sur le genre*, avec L. Bereni, S. Chauvin, A. Jaunait (De Boeck Université, 2012)

Transformer

16H / 4^e TABLE RONDE *

Animé par :

Mathieu Potte-Bonneville

ENS Lyon

Édouard Gardella

Tracés



Les sciences humaines peuvent-elles changer le monde ? Ont-elles la capacité de transformer les individus, de modifier les comportements, ou de bouleverser les sociétés ? Si transformations il y a, de quelle nature sont-elles ? Parlons-nous de changements radicaux, révolutionnaires et fulgurants ou au contraire de processus lents et par étapes ?

Avec :

Luc Boltanski (France), sociologue, est directeur d'études à l'EHESS, où il a créé en 1985 le Groupe de Sociologie Politique et Morale, auquel il appartient toujours. Il mène des recherches sur la sociologie du sens de la justice et de la critique. Il a notamment publié *De la critique. Une sociologie de l'émancipation* (Gallimard, 2009), mettant en lumière les mécanismes de domination dans les sociétés démocratiques et capitalistes contemporaines.

> *Énigmes et complots : une enquête à propos d'enquêtes* (Gallimard, 2012)

Philippe Corcuff (France), maître de conférences de science politique à l'IEP de Lyon et membre du laboratoire CERLIS (Université Paris Descartes/CNRS), est engagé sur le terrain social et politique : il est notamment membre du Conseil Scientifique de l'association ATTAC France et co-fondateur de l'Université Populaire de Lyon.

> *Où est passée la critique sociale ? Penser le global au croisement des savoirs* (La Découverte, 2012)

Sandra Laugier (France), philosophe, spécialiste de philosophie étatsunienne, est professeure à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Ses recherches concernent particulièrement la philosophie du langage, l'éthique et la politique du care, les *gender studies* (études de genre). Elle a notamment publié *Pourquoi désobéir en démocratie ?* (avec A. Ogien, La Découverte, 2011).

> *Tous vulnérables ? Le care, les animaux et l'environnement* (Payot, 2012)

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Université Lumière Lyon 2

18 quai Claude Bernard

Lyon 7^e

* Chaque table ronde peut être suivie indépendamment

ON A
DES RÈGLES
MAIS PAS
DE LIMITE



LA VOIX
EST
LIBRE

franceinter.fr

× Habiter le monde

Sous la présidence d'honneur de

Jean-Jack Queyranne / Président de la Région Rhône-Alpes

et Gérard Collomb / Sénateur-Maire de Lyon et Président du Grand Lyon

Habiter le monde : urbanisation et mondialisation Un dialogue entre Michel Lussault et Richard Sennett

MERCREDI 28 NOVEMBRE / 18H30-20H30

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation



La mondialisation, en bouleversant les modes de vie, fait naître des tensions inédites entre les aspirations des individus et les problèmes globaux qu'ils doivent affronter. Ce monde globalisé crée-t-il une nouvelle diversité, ou doit-on au contraire admettre désormais un modèle urbain dominant, modelant des espaces de vie identiques et imposant des pratiques uniformisées ?

Avec :

Michel Lussault (France), géographe à L'ENS Lyon, préside le pôle de recherche et d'enseignement supérieur de l'Université de Lyon et dirige l'Institut Français d'Éducation. Dans tous ses travaux, il rappelle l'importance de la prise en compte de l'espace social et des spatialités pour l'analyse et la compréhension des sociétés contemporaines. Il se focalise en particulier sur les questions liées à la mondialisation urbaine. Il vient de coordonner avec le philosophe Thierry Paquot le numéro 63 de la revue *Hermès*, consacré aux « Murs et frontières » (CNRS éditions, sept 2012).

> *L'Avènement du monde. Essai sur l'habitation humaine de la terre* (à paraître mars 2013, Seuil)

Richard Sennett (États-Unis), sociologue et historien, enseignant à la London School of Economics, travaille notamment sur les sociétés contemporaines (urbanisme, architecture, mœurs, travail...). Dans *La Chair et la Pierre : le corps et la ville dans la civilisation occidentale* (traduit par Z. Andreyev, Verdier, 2002), il explique que nos villes laissent trop peu la place au corps humain.

> *Ensemble : les plaisirs rituels et la politique de la coopération* (Albin Michel, à paraître)

Individu et société : comment trouver sa place dans la ville d'aujourd'hui

MERCREDI 28 NOV 2012 / 21H-23H

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

Animé par :

Michel Lussault

Géographe à l'Université de Lyon (École normale supérieure de Lyon)

Sylvain Bourmeau

Journaliste, *Libération*



Le constat d'une individualisation des mœurs dans les sociétés urbaines est souvent perçu comme une menace pour la constitution de collectifs soudés et l'intérêt pour la chose publique. Mais cette affirmation de l'individu urbain contemporain ne pourrait-elle pas au contraire faire émerger de nouvelles conditions d'organisation des sociétés politiques ?

Avec :

Eric Klinenberg (États-Unis), sociologue, est professeur de sociologie et directeur de l'Institute for Public Knowledge à la New York University. Il collabore également à des journaux tels que le *New York Times*, le *Guardian*, *Slate* ou encore le *Monde Diplomatique*. Il vient de publier un essai sur les nouveaux modes de vie en solitaire dans les grandes métropoles.

> *Going Solo* (Penguin Press HC, 2012) – non traduit

Djamel Klouche (France) est architecte, urbaniste et professeur associé à l'École d'architecture de Versailles. Son agence AUC s'intéresse aux problématiques urbaines dans leur diversité et a été sélectionnée pour travailler sur le projet du Grand Paris et sur la rénovation du quartier de la Part-Dieu à Lyon.

> *Grand Paris Stimulé. De la métropole héritée aux situations parisiennes contemporaines* (l'AUC, 2009)

Fran Tonkiss (Royaume-Uni), sociologue, est directrice du « Cities Programme » de la London School of Economics. Ses travaux portent sur le rapport entre individu et société dans un contexte urbain multiculturel, dans une perspective de justice sociale et d'équité. Elle est l'auteure de plusieurs essais sur ces questions, à ce jour non traduits.

> *Contemporary Economic Sociology : Globalisation, Production, Inequality* (Routledge, 2006) – non traduit

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand

Lyon 2^e

× Surveillance et sécurité

JEUDI 29 NOVEMBRE / 18H30-20H30
HÔTEL DE RÉGION (LYON)
Gratuit sur réservation

Animé par :
Laurent Borredon
Journaliste, *Le Monde*



1) Sécurité, société de surveillance, société de la peur Une leçon par Mireille Delmas-Marty

Dans nos sociétés inquiètes, l'insécurité appelle des réponses politiques et juridiques, mais aussi technologiques, de plus en plus contraignantes. La difficulté est d'éviter que ces réponses ne transforment l'état de droit en une société mondiale de surveillance, et/ou incitent au repli sur des sociétés de la peur.

Avec :

Mireille Delmas-Marty (France), membre de l'Institut, agrégée de droit privé et sciences criminelles, enseigne dans plusieurs universités françaises et étrangères. Elle a participé comme expert à de nombreux projets nationaux, européens et internationaux, et a été nommée à la chaire « Études juridiques comparatives et internationalisation du droit » du Collège de France

en 2002. Dans *Libertés et sûreté dans un monde dangereux* (Seuil, 2010), elle analyse les nouveaux défis de la sécurité.

> *Résister, responsabiliser, anticiper* (Seuil, à paraître)

2) Comment concilier liberté et sécurité ? Un débat entre Alain Bauer et Jeffrey Rosen

Avec :

Alain Bauer (France), titulaire de la chaire de criminologie du Conservatoire National des Arts et Métiers, enseigne dans plusieurs universités françaises, au John Jay College of Criminal Justice de New York et à l'Université de droit de Pékin. Il a été président du Conseil d'orientation de l'observatoire national de la délinquance. Il a notamment publié *Vidéosurveillance et vidéo-protection* (Que sais-je, PUF, 2012).

> *La Criminologie pour les nuls* (First, 2012)

Jeffrey Rosen (États-Unis), juriste, est professeur de droit à l'Université George Washington et chroniqueur en charge des affaires juridiques pour *The New Republic*. Dans *The Naked Crowd: Reclaiming Security and Freedom in an Anxious Age* {La Foule mise à nue : exiger la sécurité et la liberté à une époque angoissée} (Random House, 2004), il dénonce une sécurisation croissante qui va de pair avec une inquiétante violation des libertés.

> *Constitution 3.0: Freedom & Technological Change*, avec B. Witts (Brookings Institution Press, 2011) – non traduit

Quels sont les défis de la surveillance et de la sécurité en milieu urbain ?

JEUDI 29 NOVEMBRE / 21H-23H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)
Gratuit sur réservation

Animé par :
Olivier Pascal-Mousselard
Journaliste, *Télérama*



Avec :

Sergio Adorno (Brésil), sociologue, est spécialiste des questions de crime, de violence et de justice. Il dirige le Centre d'Études sur la Violence de l'Université de São Paulo. Il est également responsable de la Chaire UNESCO sur l'éducation pour la paix, les droits de l'homme, la démocratie et la tolérance.

> « Dialogues sur la violence et la démocratie en France et au Brésil » (avec A. Peralva, *Cultures & Conflicts*, n° 59, 2005)

Stephen Graham (Royaume-Uni), spécialiste de la relation entre surveillance, militarisation et vie urbaine, est géographe et professeur à l'École d'architecture, urbanisme et aménagement du territoire de Newcastle University. Dans *Villes sous contrôle*, il analyse la manière dont l'urbanisme et la surveillance militaires irriguent toute la vie urbaine.

> *Villes sous contrôle : la militarisation de l'espace urbain* (La Découverte, 2012)

Hélène Martini (France) officier de l'Ordre national du mérite, s'est formée à l'École Nationale Supérieure de la Police (St-Cyr-au-Mont-d'Or), dont elle est aujourd'hui la directrice. Auparavant conseiller technique à l'Élysée puis membre de l'Inspection générale de la police nationale, elle est aussi très engagée dans le milieu associatif : elle est notamment présidente de l'Association des écoles de police européennes.

Sebastian Roché (France) est directeur de recherche au CNRS, responsable du pôle « Sécurité et Cohésion » et enseignant à l'École Nationale Supérieure de Police (St Cyr au Mont d'Or), expert pour les Nations Unies (PNUD) pour la Réforme du Secteur de la Sécurité. Il est spécialiste de l'analyse comparée des systèmes de police et en particulier des relations police-minorités. Dans *Le Frisson de l'émeute*, il propose de repenser le fonctionnement des institutions policières face aux émeutes.

> *Le Frisson de l'émeute. Violences urbaines et banlieues* (Seuil, 2010)

× Questions d'écologie

Éthique environnementale : eux et nous ?

En partenariat avec :

theguardian

VENDREDI 30 NOVEMBRE / 18H30 - 20H30

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

Animé par :

Stéphane Déligeorges

Journaliste, France Culture

Maya Wolfe-Robinson

Journaliste, *The Guardian*



Relations inédites aux animaux et aux végétaux, demandes de reconnaissance particulières, émergence de droits spécifiques : les distinctions forgées par la modernité occidentale (nature/culture, humain/non humain...) sont aujourd'hui bouleversées. En modifiant l'éthique et la conception de l'humain, cette mutation nous amène à repenser nos manières de faire société.

Avec :

Émilie Hache (France), philosophe, est chercheuse et enseignante à l'Université Paris Ouest - Nanterre. Ses travaux portent sur les questions écologiques et sur la philosophie pragmatique. Elle vient de publier *Écologie politique*, un recueil de textes d'écologie politique interrogeant les enjeux à la fois théoriques et politiques de la crise écologique.

> *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux* (Éditions Amsterdam, 2012)

Jean-Baptiste Jeangène Vilmer (France), philosophe et juriste, enseigne actuellement à la Faculté de droit de McGill University (Montréal). Il a récemment dirigé la publication de *l'Anthologie d'éthique animale. Apologies des bêtes* (PUF, 2011) regroupant écrivains et penseurs qui posent depuis des siècles la question du statut moral des animaux.

> *La Guerre au nom de l'humanité. Tuer ou laisser mourir* (PUF, 2012)

Andri Snær Magnason (Islande), écrivain et documentariste, s'est engagé pour la protection de la nature islandaise. Son dernier ouvrage, *Dreamland*, et le film du même nom (2010), analysent les difficultés auxquelles est confrontée l'Islande, en particulier dans le domaine environnemental, et revient sur les destructions récentes engendrées par l'industrie.

> *Dreamland*, (Citizen press, 2008 - non traduit)
> *Les Enfants de la planète bleue*, (avec Pef, traduit par F. Emion, Gallimard, 2003)

Changement climatique, épuisement des ressources : comment habiter la planète de demain ?

VENDREDI 30 NOVEMBRE / 21H-23H

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

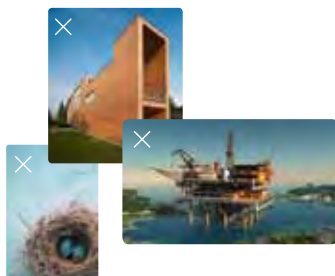
Animé par :

Stéphane Foucart

Journaliste, *Le Monde*

Adam Vaughan

Journaliste, *The Guardian*



L'humanité connaît depuis quelques années une double contrainte inouïe : le jeu combiné du changement climatique imparable et de la prise de conscience de la limite des ressources naturelles impose d'adapter notre habitation planétaire, à toutes les échelles. Comment freiner la course en avant en matière d'usage des ressources énergétiques, environnementales et financières ?

Avec :

Nnimmo Bassey (Nigéria), récompensé du Right Livelihood Award 2010 (connu comme le « Prix Nobel alternatif »), a co-fondé l'ONG Action pour les Droits Environnementaux (membre de la fédération des Amis de la Terre International et du réseau Oilwatch International) qui, par des formations et un soutien légal, aide les pays d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Asie du Sud-Est à résister aux activités destructrices d'extraction de pétrole et de gaz.

> *To Cook a Continent : Destructrice Extraction and Climate Crisis in Africa* (Pambazuka Press, 2012) - non traduit

Corine Pelluchon (France), philosophe spécialiste de Léo Strauss et de philosophie morale et politique, est maître de conférences à l'Univer-

sité de Poitiers. Dans *Éléments pour une éthique de la vulnérabilité. Les hommes, les animaux, la nature* (Le Cerf, 2011), elle fait appel à l'éthique appliquée pour repenser notre rapport à la planète et au vivant.

> *Comment va Marianne ? Conte philosophique et républicain* (François Bourin, 2012)

Harald Weltzer (Allemagne), psychosociologue, est directeur de recherches en psychologie sociale à l'Université Witten / Herdecke et dirige le Centre de recherche interdisciplinaire sur la mémoire à Essen. Il s'intéresse aux causes de l'émergence de la violence et à la perception des évolutions de société par ceux qui les vivent.
> *Les Guerres du climat. Pourquoi on tue au XXI^e siècle* (traduit par B. Lortholary, Gallimard, 2009)

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand

Lyon 2^e

× Regarder l'horizon : une expérience métaphysique

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE / 11H-13H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)
Gratuit sur réservation

En partenariat avec :

philosophie
MAGAZINE

et **Philosophie Magazin** (Allemagne)

Animé par :

Svenja Flasspöhler

Journaliste, *Philomagazin Verlag*

Alexandre Lacroix

Journaliste, *Philosophie Magazine*

Tourner les yeux vers l'horizon : voilà une expérience très commune, mais aussi une invitation à la rêverie, voire au vertige métaphysique. Qu'y a-t-il au-delà du visible ? Un Dieu, un sens caché, ou tout simplement rien ? Et pourquoi l'horizon nous apparaît-il tantôt comme une ligne - avec une géométrie bien nette - et tantôt comme un brouillard, une nuée ou une tempête - c'est-à-dire une fantasmagorie ? En fait, il est possible de raconter toute l'histoire de la métaphysique occidentale à travers l'évolution des représentations de l'horizon en peinture, et sur cette hypothèse le philosophe allemand Albrecht Koschorke a écrit une somme captivante et stimulante, *Histoire de l'horizon* (*Die Geschichte des Horizonts*, Suhrkamp, 1990, non traduit).

Pour présenter le résultat de cette enquête qui court du Moyen-Âge au XX^e siècle, sept tableaux seront projetés sur grand écran, et commentés de chorus par Albrecht Koschorke et le philosophe français Nicolas Grimaldi, grand amateur de peinture et auteur de plusieurs essais sur l'art.

Retrouvez un entretien avec Albrecht Koschorke dans le n° de novembre de *Philosophie Magazine*.

Avec :

Nicolas Grimaldi (France), philosophe, ancien professeur à la Sorbonne, a consacré son œuvre à tenter d'élucider nos expériences de la subjectivité à la lumière de la philosophie et de la littérature. Dans *Bref Traité du désenchantement* (Livre de Poche, 2004), il tente d'expliquer pourquoi l'avenir que nous imaginons nous déçoit toujours lorsqu'il se réalise.

> *L'Effervescence du vide* (Grasset, 2012)

Albrecht Koschorke (Allemagne), théoricien de la culture, est professeur de lettres modernes à l'Université de Constance et professeur invité de l'Université de Chicago. Ses recherches portant sur la littérature allemande des 17^e et 20^e siècles, la théorie des médias et les sciences de la culture, ont été récompensées à plusieurs reprises.

> *Die Heilige Familie und ihre Folgen* {La Sainte Famille et son héritage} (Fischer Taschenbuch Verlag, 2011) - non traduit



Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand

Lyon 2^e

× La démocratie : un travail à faire et à refaire ?

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE / 14H30-16H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)
Gratuit sur réservation

Animé par :
Patrick Savidan
Raison Publique



Qu'elle soit établie ou qu'elle cherche à s'implanter, la démocratie est sans cesse à réinventer par les citoyens qui l'exercent : un mouvement de redéfinition perpétuel indispensable, mais qui la fragilise. Comment la démocratie fait-elle face aux dangers qui l'entourent, tant dans les pays où elle est la règle que là où on souhaite l'exporter ?

Avec :

Wendy Brown (États-Unis) enseigne les sciences politiques à l'Université de Californie, où elle est également rattachée aux programmes «Théorie critique» et «Femmes, genre et sexualité». Dans *Murs*, elle propose de voir dans la multiplication des dispositifs filtrants le symptôme d'États-nations de plus en plus dominés par la peur, le capital et la religion.
> *Murs - Les murs de séparation et le déclin de la souveraineté étatique* (Les Prairies Ordinaires, 2009)

Florent Guénard (France), spécialiste de philosophie politique et morale, enseigne à l'Université de Nantes. Il est également co-rédacteur en chef à *laviedesidées.fr*. Il travaille actuellement sur la question de l'égalité et sur les théories de la démocratisation. Son dernier livre, *Le Ressentiment, passion sociale* analyse cette réaction face aux inégalités persistantes en démocratie.
> *Le Ressentiment, passion sociale* (avec A. Grandjean, PUR, 2012)

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48
en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région
1 esplanade François Mitterrand
Lyon 2^e

les inRockuptibles

existe toujours

en format de poche,

et maintenant

sur Android



Les inRockKs débarquent sur Android

toute l'actu dans une appli



× Le soin

Le soin : une nouvelle manière d'interroger nos sociétés ?

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE / 16H30-18H

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

Animé par :

Adèle Van Reeth

Journaliste, France Culture

Un dialogue entre Joan Tronto et Fabienne Brugère

« Que signifierait, dans la société contemporaine, prendre au sérieux, comme faisant partie de notre définition d'une société bonne, les valeurs du care - prévenance, responsabilité, attention éducative, compassion, attention aux besoins des autres - traditionnellement associées aux femmes et traditionnellement exclues de toute considération publique ? » Joan Tronto

Avec :

Fabienne Brugère (France), philosophe, traductrice de Joan Tronto, est professeur à l'Université Bordeaux III. Ses recherches l'amènent à conjuguer les approches de la philosophie morale, les *gender studies* féministes américaines et les problèmes d'actualité pour repenser la sollicitude dans une perspective de justice sociale, comme elle le fait dans *Le Sexe de la sollicitude* (Seuil, 2008).

> *Faut-il se révolter ?* (Bayard, 2012)

Joan Tronto (États-Unis), professeur de théorie politique à l'Université du Minnesota, est l'auteur de nombreuses études sur le *care* et le genre, sur les femmes dans la vie politique américaine et sur la théorie politique féministe. Dans *Un monde vulnérable. Pour une politique du care* (traduit par H. Maury, La Découverte, 2009), elle s'interroge sur la dévalorisation des tâches pourtant essentielles traditionnellement dévolues aux femmes.

> *Le Risque ou le care* (traduit par F. Brugère, PUF, 2012)



Partenaire officiel de

Mode d'emploi
UN FESTIVAL DES IDÉES



Si des médias qui, à 98 %, pensent et disent la même chose sur 90 % des sujets, ne vous suffisent pas,
Lisez Marianne

CHAQUE SAMEDI, UN AUTRE REGARD SUR L'ACTUALITÉ

www.Marianne.net

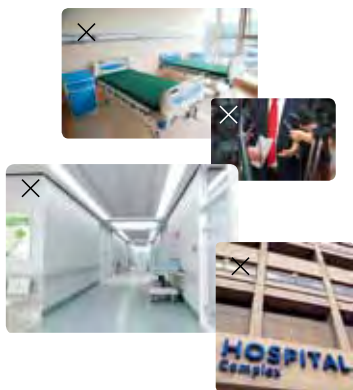
Quels nouveaux enjeux pour les politiques de la santé ?

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE / 18H30-20H30
HÔTEL DE RÉGION (LYON)
Gratuit sur réservation

Animé par :

Franck Nouchi

Journaliste, *Le Monde*



Une situation médicale d'urgence à résoudre, un accès pour tous aux soins, une relation patient-médecin à repenser, une prévention à mettre en place : les enjeux des politiques de santé divergent selon les lieux et les époques. Reste qu'il s'agit toujours de penser la place d'un individu fragilisé au sein de la société. Quels choix éthiques sous-tendent ces décisions ? Sont-ils compatibles avec la gestion pragmatique et économique d'une structure de soin ? Comment mesurer les retombées et l'efficacité des politiques sanitaires mises en œuvre ?

Avec :

Jean-Godefroy Bidima (Cameroun), philosophe, enseigne à l'Université Tulane (La Nouvelle-Orléans). Ses recherches portent sur la philosophie continentale, les littératures et les arts du monde francophone, les philosophies africaines, l'anthropologie juridique et l'éthique médicale. Il est notamment l'auteur de *La Philosophie négro-africaine* (PUF, 1995), *L'Art négro-africain* (PUF, 1997) et *La Palabre : une juridiction de la parole* (Michalon, 1997). Il a été résident de l'Institut d'Études Avancées de Nantes et Lauréat d'EURIAS (European Institutes of Advanced Studies).

> *Histoire et traversée : philosophie, politique et imaginaire en Afrique* (Odile Jacob, à paraître)

Pierre Le Coz (France) enseigne l'éthique médicale et la philosophie morale à la faculté de Médecine de Marseille. Il est notamment Président du comité de déontologie et de prévention des conflits d'intérêts de l'Agence nationale de sécurité sanitaire. Son *Petit Traité de la décision médicale* analyse le processus complexe aboutissant à la décision des médecins.

> *Petit traité de la décision médicale. Un nouveau cheminement au service des patients* (Seuil, 2007)

Yves Matillon (France) est médecin et professeur à l'Université Claude Bernard Lyon 1. Après avoir travaillé dans le domaine de l'évaluation médicale et avoir publié deux ouvrages sur ce thème, il est aujourd'hui conseiller technique pour l'enseignement, la recherche et les professions de santé au Ministère de la Santé.

> *L'Évaluation en santé. De la pratique aux résultats* (avec H. Maisonneuve, Médecine Sciences Publications, 2007)

Alondra Nelson (États-Unis) est sociologue et enseigne à l'Université Columbia. Son approche sociale et historique de la médecine, des sciences et des technologies a notamment donné lieu à la parution d'un livre sur les politiques de soin mises en place par les Black Panthers dans les années 1960 et 1970.

> *Body And Soul: The Black Panther Party and the Politics of Health and Race* (University of Minnesota Press, 2011), non traduit

Comment prendre le temps du soin ?

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE / 21H-23H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)
Gratuit sur réservation

Animé par :

Robert Maggiori

Journaliste, *Libération* / Philosophe



La maladie, vécue comme un moment à part, transforme notre relation au temps, allant parfois jusqu'à nous projeter hors du temps. Quels bouleversements surviennent dans notre rapport au monde en période de cure ? Entre l'urgence de la guérison et la patience nécessaire au traitement, dans quelle temporalité la relation entre le soignant et le soigné s'inscrit-elle ? Prendre soin de l'autre ou de soi-même ne serait-ce pas prendre le temps ?

Avec :

Jean-Philippe Pierron (France), philosophe, enseigne la philosophie morale et l'éthique appliquée à l'Université Jean Moulin - Lyon III. Ses travaux investissent les champs de l'éthique médicale, l'éthique de l'environnement et l'éthique de la famille. Dans *Vulnérabilité. Pour une philosophie du soin*, il étudie le besoin de reconnaissance du malade par la médecine.

> *Vulnérabilité. Pour une philosophie du soin* (PUF, 2010)

Elisabeth Roudinesco (France), historienne, enseigne l'histoire de la psychanalyse à l'Université Paris 7 et à l'ENS. Auteur de nombreux ouvrages et articles de critique littéraire et d'histoire de la pensée, elle a notamment publié une histoire de la psychanalyse en France et une biographie de Jacques Lacan (La Pochothèque, 2009).

> *Jacques Lacan, passé, présent. Dialogue* (avec A. Badiou, Seuil, 2012)

Frédéric Worms (France), philosophe, enseigne à l'Université Lille III et dirige le Centre national d'études de la philosophie contemporaine française à l'ENS. Il travaille notamment sur l'idée de moment et sur les relations vitales et morales contemporaines. Dans *Le Moment du soin* (PUF, 2010) et dans *Soin et politique* (PUF, 2012), il propose un renouveau des pensées et des pratiques de soin.

> *Revivre. Éprouver nos blessures et nos ressources* (Flammarion, 2012)

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand
Lyon 2^e

× Les neurosciences ont-elles quelque chose à nous apprendre sur le réel ?

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE / 11H-13H

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

Conçu et animé par :

Lionel Naccache

Neurologue, France



Avec :

Jocelyn Benoist (France), philosophe, enseigne à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, est membre de l'Institut universitaire de France et dirige à l'ENS Paris les archives Husserl. Travaillant essentiellement sur la philosophie du langage et de la connaissance, il analyse dans *Éléments de philosophie réaliste* le concept de réalité, indispensable aux hommes.

> *Éléments de philosophie réaliste. Réflexions sur ce que l'on a* (Vrin, 2011)

Percevons-nous le monde tel qu'il est vraiment, ou sommes-nous victimes d'illusions de toutes sortes ? Qu'ils tâchent de déjouer de simples illusions d'optique, ou qu'ils dénoncent les ruses idéologiques qui déforment notre appréhension du réel, les hommes se méfient de leur propre capacité à accéder à la réalité. Les découvertes des neurosciences sur les fonctionnements du cerveau (et notamment son rapport à la fiction) sont venues à nouveau souffler sur les braises. Mais faut-il jeter le « bébé » (notre accès au réel) avec l'eau du bain (les difficultés inhérentes à cet hypothétique accès), et faire le deuil de l'accès au réel ? Cinq chercheurs de disciplines très différentes répondront à cette question.

Patrick Boucheron (France), historien, enseigne l'histoire du Moyen Âge à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Son domaine de recherche est l'Italie médiévale — ses villes, ses princes, ses artistes — mais aussi l'écriture de l'histoire aujourd'hui. Dans *L'Entretiens*, il pose un regard d'historien sur le temps, ses découpages et son effritement.

> *L'Entretiens. Conversations sur l'histoire* (Verdier, 2012)

Elizabeth Loftus (États-Unis), docteure en psychologie, professeure à l'Université de Californie (Irvine) et ancienne présidente de l'Association for Psychological Science, est experte de la mémoire. Dans *Le Syndrome des faux souvenirs*, elle analyse ce phénomène méconnu et controversé, à l'origine de nombreux débats et procès, et la manière dont la mémoire fait surgir ces souvenirs supposément refoulés.

> *Le Syndrome des faux souvenirs* (avec K. Ketcham, Editions Exergue, 2001)

Lionel Naccache (France), neurologue et chercheur en neurosciences cognitives, est praticien hospitalier à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Il a notamment proposé un modèle neuronal de la conscience qui permet de revisiter la notion même d'inconscient. Il a exposé ses travaux ainsi qu'une interprétation originale de l'inconscient freudien dans son ouvrage *Le Nouvel Inconscient : Freud, Christophe Colomb des neurosciences* (Odile Jacob, 2006).

Médecin et philosophe, **Israel Rosenfield** (États-Unis) enseigne les neurosciences et l'histoire des idées à la City University de New York. Dans *L'Invention de la mémoire*, il revient sur les théories communément admises de la mémoire et propose que le cerveau, plutôt que de stocker les souvenirs, les réinvente, de manière différente et unique pour chaque individu.

> *L'Invention de la mémoire : le cerveau, nouvelles donnes* (traduit par A.-S. Cismaresco, Flammarion, 1994)

× Le mal : une question toujours ouverte ?

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE / 14H30-16H

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

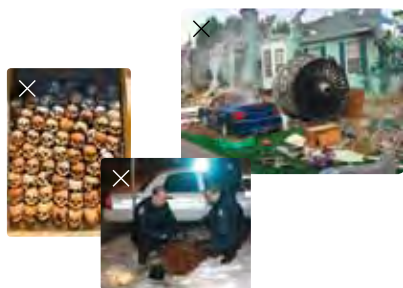
Animé par :

Cécile Daumas

Journaliste, *Libération*

Stéphanie Maupas

Journaliste, *Le Monde*



Peut-on distinguer le mal du bien, et comment ? Qui est légitime pour juger de ce qui est mal ? Qui est responsable du mal causé ? Face aux expériences du mal absolu – catastrophes naturelles meurtrières, crimes de masse organisés – on cherche souvent en vain une explication. La philosophie, la théologie et la justice des hommes tentent, chacune à leur manière, d'apporter des réponses.

Avec :

Après s'être formé à l'École Nationale de la Magistrature, **Bruno Cotte** (France) a occupé de nombreuses fonctions dans la justice, notamment à la direction des affaires criminelles et des grâces du Ministère de la Justice, à la tête du parquet de Paris et de la chambre criminelle de la Cour de cassation. Depuis 2007, il est juge à la Cour pénale internationale de La Haye. Il est également membre de l'Institut de France (L'Académie des sciences morales et politiques).

Ruwen Ogien (France), philosophe, est directeur de recherches au CNRS. Il met en place une éthique minimale qui exclut les devoirs moraux envers soi-même et reste neutre à l'égard du bien. Dans *L'Influence de l'odeur des croissants chauds...*, il développe cette approche à travers des études de cas courtes et ludiques.

> *L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine. Et autres questions de philosophie morale expérimentale* (Grasset, 2011)

Olivier-Thomas Venard (France), est vice-directeur de l'École Biblique et Archéologique Française de Jérusalem, où il enseigne le Nouveau Testament. Ancien élève de l'ENS (Saint Cloud), agrégé et docteur en lettres, docteur en théologie, il a publié de nombreux livres et articles portant sur le Nouveau Testament dans son contexte juif, les herméneutiques théologiques médiévales et contemporaines et les relations interreligieuses.

> *Terre de Dieu et des hommes. Écrits de Jérusalem* (2001-2011) (Artège, 2012)

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand

Lyon 2^e

× La religion

En partenariat avec :



La religion peut-elle nous rendre libres ?

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE / 16H30-18H30

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

Animé par :

Aude Lancelin

Journaliste, *Marianne*

Rupert Shortt

Journaliste, *The Times Literary Supplement*



Si l'on peut tomber d'accord sur les risques de la montée des fondamentalismes, faut-il pour autant rejeter la religion? N'offre-t-elle pas une précieuse réserve d'intériorité, une force spirituelle, une forme de résistance? Ne fabrique-t-elle pas du lien social là où les rythmes économiques et certaines idéologies le dissolvent?

Avec :

Abdenour Bidar (France), philosophe et enseignant, s'intéresse aux évolutions de l'islam contemporain et aux formes que peut prendre la vie spirituelle aujourd'hui. Membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, il intervient régulièrement dans la presse nationale et produit depuis 2012 l'émission de débat « Cause commune, tu m'intéresses! » sur France Inter.

> *Comment sortir de la religion?* (La Découverte, 2012)

Simon Critchley (Royaume-Uni) est professeur de philosophie à la New School (New York). Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *De l'Humour* (Kimé, 2004) et *Les Philosophes meurent aussi* (Bourin, 2010) traduits dans de nombreuses langues. Il contribue régulièrement au *New York Times* et au *Guardian*. Son dernier livre, *The Faith of the Faithless* (Verso, 2012 - non traduit), est un ouvrage majeur sur la relation entre la religion et la politique.

> *Infinitely Demanding* (Bourin Éditeur, à paraître)

Fabrice Hadjadj (France), professeur de philosophie et dramaturge, collabore notamment au *Figaro* et à *art press*. Juif converti au catholicisme, il a publié des essais sur la foi plusieurs fois primés. Dans *Le Paradis à la porte : Essai sur une joie qui dérange* (Seuil, 2011), il s'appuie sur la philosophie, la théologie et les arts pour esquisser ce que serait le paradis, ici.

> *Comment parler de Dieu aujourd'hui?* (Salvator, 2012)

(sous réserve) **Delphine Horvilleur** (France), rabbin, est membre du Mouvement Juif Libéral de France (MJLF). Après avoir été journaliste en Europe et au Proche-Orient, elle est rédactrice en chef de la revue *Tenou'a*. Elle est également un des membres fondateurs de KeReM, le conseil des rabbins libéraux francophones, et siège par ailleurs au Conseil National du Sida.

Quel avenir politique pour les religions ?

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE / 19H-21H

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Gratuit sur réservation

Animé par :

Jean-François Colosimo

Président du Centre National du Livre

Mark Vernon

Journaliste, *The Times Literary Supplement*



L'actualité offre un triste panorama des conflits dits religieux partout sur la planète. Alors que des peuples prennent les armes pour lutter pour leur liberté, quel rôle la religion joue-t-elle dans l'exercice du pouvoir? Est-elle compatible avec le souffle démocratique?

Avec :

Craig Calhoun (États-Unis), sociologue spécialiste des questions de démocratie, de laïcité, de sphère publique et de solidarité sociale, dirige la London School of Economics. Dans *The Roots Of Radicalism*, il analyse le rôle des préoccupations religieuses, culturelles, économiques et politiques dans la formation des mouvements radicaux.

> *The Roots Of Radicalism: Tradition, the Public Sphere, and Early 19th Century Social Movements* (University of Chicago Press, 2011) - non traduit

Avirama Golan (Israël), romancière et journaliste pour *Ha'aretz* depuis plus de vingt ans, est également critique littéraire à la télévision israélienne et intervient régulièrement dans les médias européens. Dans *Espoir d'un printemps israélien*, elle revient sur la situation de son pays à la lumière des révolutions arabes de 2011.

> *Espoir d'un printemps israélien. À une amie palestinienne* (traduit par R. Pinhas-Delpuech, Galaade, 2011)

David Martin (Royaume-Uni), sociologue et professeur émérite à la London School of Economics, est également membre de l'Académie britannique et collaborateur régulier du *Times Literary Supplement*. Spécialiste de la religion dans ses rapports avec la politique ou avec la société, il a publié un texte fondateur pour la laïcité : *A General Theory Of Secularization* (Blackwell, 1978 - non traduit).

> *Future of Christianity* (Ashgate, 2011) - non traduit

Olivier Roy (France), politologue et philosophe, spécialiste des sociétés d'Asie centrale et de l'islam politique, travaille actuellement sur le revivalisme religieux dans les sociétés contemporaines. Dans *La Sainte Ignorance*, il analyse la manière dont la religion n'est plus partie intégrante de la culture, et les problèmes qu'engendre cette disjonction.

> *La Sainte Ignorance. Le temps de la religion sans culture* (Seuil, 2008)

Gratuit sur réservation

Réservations au 04 78 27 02 48

en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 5 novembre

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand

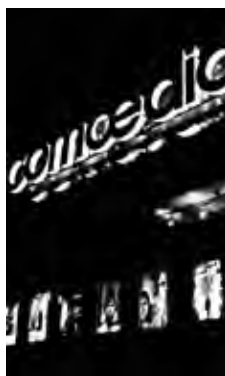
Lyon 2^e

3. Cartes blanches

Rencontres
Ateliers
Projections
Journées d'étude
Séminaires professionnels...

DU JEUDI 22 NOVEMBRE AU SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE
EN RÉGION RHÔNE-ALPES

Un programme de rendez-vous inventé avec nos partenaires pour déployer dans la région de multiples occasions de rencontres et d'échange avec les invités du festival.

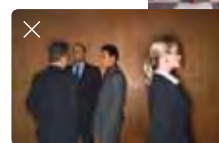


× Le sexisme, c'est pas mon genre !

Une soirée spéciale contre les stéréotypes
(conférences, projections...) proposée
par le Ministère des droits des femmes

JEUDI 22 NOVEMBRE / 17H
CINÉMA COMŒDIA
13 avenue Berthelot, Lyon 7^e

Programmation en cours
Informations & réservations :
www.femmes.gouv.fr
et www.festival-modedemploi.net



× Retrouvez les invités de *Mode d'emploi* en Région Rhône-Alpes

16 bibliothèques
+ 6 librairies
+ 1 580 lycéens de la région Rhône-Alpes :
= 22 rendez-vous animés par les étudiants des
universités de Lyon pour prolonger vos échanges
avec les invités du festival.

JEUDI 22 NOVEMBRE

Rencontre autour de
L'Abstraction matérielle.
L'Argent au-delà de la morale
et de l'économie (La Découverte, 2012)

La librairie Le Bal des Ardents invite le philosophe
Pierre Zaoui (France).
12H30 / LYON 1^{er} / LIBRAIRIE « LE BAL DES ARDENTS »
17 rue Neuve / Tél. : 04 72 98 83 36
www.lebaldesardents.com

VENDREDI 23 NOVEMBRE

Goldman Sachs.
La Banque qui dirige le monde

L'Université de Savoie et la librairie Decitre invitent le journaliste
Marc Roche (France) pour une rencontre-projection autour de son
documentaire *Goldman Sachs. La Banque qui dirige le monde* (arte
diffusion, production Capa).

18H30 / CHAMBÉRY

Rendez-vous sur internet pour plus de détails : www.festival-modedemploi.net



LUNDI 26 NOVEMBRE

Rencontre autour de
Légère comme un papillon

(Grasset, 2012)

La médiathèque de Tarentaise (Saint-Étienne) invite la philosophe
Michela Marzano (Italie / France) pour son dernier livre.
15H / SAINT-ÉTIENNE / MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarga / Tél. : 04 77 43 09 77



**ACTUELLEMENT
EN KIOSQUE**

Un éclairage **philosophique**
sur le monde
contemporain

**Nouvelle
formule!**

Commandes, abonnements:
www.philomag.com
☎ **01 43 80 46 11**

DES DÉBATS
POUR
COMPRENDRE.
ÊTRE
BOUSCULÉ.
GRANDIR.
ET MIEUX
DÉCIDER.

Acteurs de
l'économie
LA TRIBUNE

**TOUT UN
PROGRAMME**

**3, 4, 5 ET 6
DÉCEMBRE
À LYON**

Alain Bauer, Jean Clair, Bertrand Collomb, Philippe Gillet,
Michel Godet, Axel Kahn, Eric de Montgolfier,
Serge Papin, Jean-Jack Queyranne, Pierre Rabhi,
Louis Schweitzer, Dominique Wolton...

débattent

de consommation, de recherche,
de franc-maçonnerie, de communication,
d'entrepreneuriat, de management, d'art contemporain...

Sept faces-à-faces pour nourrir la conscience, le sens de la responsabilité et l'éthique

Renseignements et inscriptions (gratuites) : www.acteursdeleconomie.com et 04 72 18 09 18

MARDI 27 NOVEMBRE

Rencontre autour de *Légère comme un papillon*

(Grasset, 2012)

La librairie Decitre (Lyon) invite la philosophe
Michela Marzano (Italie / France) pour son dernier livre.

12H30 / LYON 2^e / LIBRAIRIE « DECITRE »

6 place Bellecour / Tél. : 04 26 68 00 12

www.decitre.fr

Histoire d'un projet : L'Utopie

La médiathèque de Rive-de-Gier invite l'historienne

Sophie Wahnich (France).

16H30 / RIVE-DE-GIER / MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE LOUIS ARAGON

3, Cours Gambetta / Tél. : 04 77 83 07 50

MERCREDI 28 NOVEMBRE

Rencontre autour de *Où est passée la critique sociale ?*

(La Découverte, 2012)

La librairie du Tramway invite le sociologue

Philippe Corcuff (France).

12H30 / LYON 3^e / LA LIBRAIRIE DU TRAMWAY

92-104 rue Moncey / Tél. : 04 78 14 52 27

Demain la Part-Dieu

La bibliothèque Municipale de la Part-Dieu invite les architectes
Djamel Klouche (France) et **François Decoster** de l'agence AUC
(France) et la directrice du projet urbain au sein de la mission Lyon
Part-Dieu **Nathalie Berthollier** (France).

12h30 / LYON 3^e / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LA PART-DIEU

30 Boulevard Marius Vivier-Merle / Tél. : 04 78 62 18 00

Violences urbaines : l'exemple brésilien

La Ville de Tarare, la médiathèque municipale et le cinéma Jacques
Perrin invitent le sociologue **Sergio Adorno** (Brésil). Rencontre
autour d'extraits du film *La Cité de Dieu* (Fernando Meirelles, 2002).

12H30 / TARARE / CINÉMA JACQUES PERRIN

6 allée de l'Europe / Tél. : 04 74 63 06 26

Projections de la version intégrale de *La Cité de Dieu* (Fernando Meirelles, 2002)
au cinéma Jacques Perrin de Tarare les jeudi 15 novembre à 20h30 et vendredi
30 novembre à 18h00.

Plus de renseignements : <http://jacquesperrin.cine.allocine.fr/>

JEUDI 29 NOVEMBRE

L'Afrique au regard de la philosophie du soin

La bibliothèque Jean Macé et le Centre Hospitalier Saint Joseph -
Saint Luc invitent le philosophe **Jean-Godefroy Bidima** (Cameroun).

12H30 / LYON 7^e / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE JEAN MACÉ

2 rue Domer / Tél. : 04 78 96 48 30

Le temps, la vie, l'attente

La médiathèque François Mitterrand de Meyzieu invite
le philosophe **Nicolas Grimaldi** (France).

15H / MEYZIEU / MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

27 rue Louis Saulnier / Tél. : 04 37 44 30 70

Protection de la nature, défense des droits de l'homme : un seul combat ?

La médiathèque Pierre Mendès-France invite le fondateur de l'ONG
« Les Amis de la Terre » **Nnimmo Bassey** (Nigéria).

15H / VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

MÉDIATHÈQUE PIERRE MENDÈS-FRANCE

79 rue des Jardiniers / Tél. : 04 74 65 56 20

L'Influence des enjeux écono- miques sur l'environnement

Le Centre Culturel Louis Aragon invite l'écrivain et
documentariste **Andri Snaer Magnason** (Islande). Rencontre
autour d'extraits du film «Dreamland» (A. Magnason, 2010).

15H / OYONNAX / CENTRE CULTUREL LOUIS ARAGON

88 cours de Verdun / Tél. : 04 74 81 96 81

Vivre ensemble au Proche- Orient : le témoignage d'une intellectuelle israélienne engagée

La bibliothèque municipale Roger Martin-du-Gard invite
la journaliste **Avirama Golan** (Israël).

17H / SAINT-FONS

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ROGER MARTIN-DU-GARD

Place Roger-Salengro / Tél. : 04 78 70 96 98

Going Solo : le choix de la solitude ?

En écho à l'exposition de la photographe **Marie-Noëlle Décoret**
« Chambres d'isolement »*, la Ferme du Vinatier invite **Eric Klinenberg**,
sociologue (États-Unis) en dialogue avec **Emmanuel Venet**, psychiatre.

18H30 / BRON / FERME DU VINATIER

Centre Hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron / Tél. : 04 37 91 51 11

* Exposition du 10 octobre au 7 décembre 2012

VENDREDI 30 NOVEMBRE

Pour un accès universel aux soins made in USA

La bibliothèque municipale du 4^e arrdt invite
la sociologue **Alondra Nelson** (États-Unis).

12h30 / LYON 4^e / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

12 bis rue de Cuire / Tél : 04 72 10 65 41

La Mémoire en question

La mission Culture et la bibliothèque des sciences de l'Université
Claude Bernard Lyon 1 invitent la psychologue **Elizabeth Loftus**
(États-Unis) à dialoguer avec le neuroscientifique

Pierre Krolak-Salmon (France).

**15H / VILLEURBANNE / BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE
L'UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1**

Domaine de la Doua, 20 avenue Gaston Berger / Tél. : 04 72 43 28 30

L'ère du soin ?

La Médiathèque municipale Espace Baudelaire invite
la philosophe **Fabienne Brugère** (France).

16H30 / RILLIEUX-LA-PAPE

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE ESPACE BAUDELAIRE

83 avenue de l'Europe - Tél. : 04 37 85 01 50

Rencontre autour de *Le Frisson de l'émeute* (Seuil, 2010)

La médiathèque François Mitterrand invite le sociologue
Sebastian Roché (France).

17H / SAINT-PRIEST / MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Place Charles Ottina / Tél : 04 78 21 79 14

Rencontre autour de *Une vie meilleure : Comment la philosophie habite concrètement votre vie* (Flammarion, 2012)

La librairie Passages invite le philosophe
Wolfram Eilenberger (Allemagne).

19H / LYON 2^{ÈME} / LIBRAIRIE PASSAGES

11 Rue de Brest / Tél : 04 72 56 34 84

Où s'arrête la ville ?

La médiathèque Médi@com invite la sociologue
Fran Tonkiss (Royaume-Uni).

19H30 / ANSE / CASTEL COM

Place des Frères Fournet / Tél : 04 74 67 15 65

creative.arte.tv
YOUR NETWORK FOR CONTEMPORARY CULTURE



arte
CREATIVE

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE

Rencontre autour de *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine* (Grasset, 2011)

La Bibliothèque municipale du 1^{er} arrdt invite le philosophe
Ruwen Ogien (France).

11H / LYON 1^{er} / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

7 rue Saint Polycarpe / Tél. : 04 78 27 45 55

Mémoire et identité

La Médiathèque municipale de Pollionnay invite le
neuroscientifique **Israel Rosenfield** (États-Unis).

11H / POLLIONNAY / MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

35 route de la Croix-du-Ban / Tél. : 04 78 48 14 69

Rencontre autour de *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique* (La Découverte, 2011)

La librairie Ouvrir l'Œil invite le philosophe **Emilie Hache** (France)
pour son livre *ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie
pragmatique*.

11H / LYON 1^{er} / LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL

18 rue des Capucins - Tél. : 04 78 27 69 29

Mais où est passée la mort ?

La Maison du Livre de l'Image et du Son (MLIS) invite le philosophe
Simon Critchley (Royaume-Uni) pour son livre *Les Philosophes
meurent aussi* (Bourin éditeur, 2010).

11H / VILLEURBANNE / MLIS

247 cours Emile Zola / Tél. : 04 78 68 04 04

✕ Les invités de *Mode d'emploi* dans les classes

Le CFA Hygiène et Propreté de Vénissieux invite **Philippe Corcuff**
pour une rencontre autour de *Où est passée la critique sociale ?*
(La Découverte, 2012).

La classe de Terminale du lycée Brossolette (Villeurbanne) invite
Alexandre Lacroix, romancier, rédacteur en chef de *Philosophie
Magazine*.

L'École Centrale invite **Luc Steels** pour une rencontre avec les
étudiants du centre de nanotechnologie de Lyon dans le cadre de
leur cours de philosophie.

L'École des Mines de Saint-Étienne invite le professeur **René Frydman**
pour une rencontre avec les étudiants du centre d'ingénierie et santé.
La faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3 invite
Nnimmo Bassey pour une rencontre avec les étudiants du master
Éthique et Développement Durable.

La licence de sociologie de l'Université Lumière Lyon 2 invite
Fabienne Brugère et **Joan Tronto** pour une rencontre avec les
étudiants.

✕ *Mode d'emploi* c'est aussi des rencontres pour les professionnels

L'ADERLY (Agence pour le Développement Économique de la Région
Lyonnaise) invite le sociologue **Richard Sennett** (États-Unis).

ONLY LYON

Le Barreau de Lyon invite la juriste, professeur de droit
Mireille Delmas-Marty (France).



L'Espace Régional de Santé Publique (ERSP) invite le philosophe
Frédéric Worms (France).



× La Philosophie dans Le Lavoir



LE CLUB THÉÂTRE AU LAVOIR PUBLIC
4 impasse Flesselles, Lyon 1^{er} / Tél: 09 50 85 76 13

Découvrez l'ensemble des propositions sur :
www.leclubtheatre.fr

Un programme imaginé par Olivier Rey et Julien Ribeiro

La Philosophie dans le Lavoir - clin d'œil appuyé à l'œuvre de Sade - est un programme joyeux et décalé qui propose de :

- mettre en jeu des questionnements philosophiques,
- associer le public à des rendez-vous permettant une approche différente du travail des chercheurs et des invités du festival,
- créer une dynamique ludique autour des enjeux contemporains de société.

L'ensemble de ces propositions seront présentées dans un lieu atypique :

Le Lavoir Public, ancien lavoir situé sur les pentes de la Croix-Rousse construit en 1934, avec son bassin de 10 mètres de long, ses cuves, ses tuyauteries apparentes... réaménagé depuis février 2012 en laboratoire artistique dédié aux écritures contemporaines et numériques et co-piloté par Olivier Rey et Julien Ribeiro.

AU PROGRAMME :

Cabaret philosophique, speed-dating platonique, strip-tease existentialiste ou même massages sensualistes, entre autres...

Dans une ambiance « club » et autour d'un verre, venez laver quelques idées reçues, essorer quelques mouvements de pensée et barboter dans le savoir !



**PARTOUT
POUR
TOUS
IL Y A
TCL**



SYTRAL

sytral.fr

× Cinéma

Ne manquez pas les projections organisées
dans le cadre de **Mode d'emploi**

RENDEZ-VOUS AU CINÉMA **comœdia**

13 avenue Berthelot, Lyon 7^e
Tél: 04 26 99 45 00
www.cinema-comoedia.com

Les tarifs sont les mêmes que pour une séance de cinéma.
Billets en prévente au cinéma une semaine avant chaque manifestation.

SAMEDI 24 NOVEMBRE / 11H

Tomboy (Céline Sciamma, 2011, 82')
Rencontre-projection

Carte blanche à Claude Arnaud (essayiste et romancier)

Laure, jeune fille «garçon manqué», dissimule son identité auprès de ses camarades. Autour d'un personnage central au sortir de la petite enfance, Céline Sciamma livre une délicate étude de l'ambivalence identitaire, décryptant avec tendresse et honnêteté le «choix» (temporaire ?) de la jeune Laure. Sobre, le film opte pour la liberté de ton, ne moralisant ni expliquant l'orientation de Laure. Céline Sciamma offre un regard neuf sur l'enfance, ses peurs, ses joies mais aussi et surtout ses affirmations, de pensée comme d'indépendance.

DIMANCHE 25 NOVEMBRE / 11H

Margin call (J. C. Chandor, 2012, 107')
Rencontre-projection

Carte blanche à Pierre Zaoui (philosophe)

Impressionnant premier film, *Margin call* décrit dans le moindre détail les dernières heures d'une équipe de traders prêts à tout pour sauver ce qu'il reste de leur empire financier suite à la crise des *subprimes*. Huis clos nerveux et tendu offrant la part belle aux comédiens, le film évite le manichéisme pour décortiquer les rouages de l'univers de la haute finance, qui régit nos sociétés. Avec ce premier long métrage, J. C. Chandor livre un film aussi passionnant que terrifiant, qui parvient à rendre simples des notions abstraites et complexes.

VENDREDI 30 NOVEMBRE / 14H

La rose pourpre du Caire (Woody Allen, 1985, 85')
et d'autres séquences de films et vidéos

Que signifie, en 2012, le rêve de vivre sur un écran ?

Nouveaux écrans urbains, nouveaux espaces urbains

Le rêve de vivre sur un écran ne fait qu'un avec l'histoire du cinéma. *La rose pourpre du Caire* lui rend précisément hommage. Mais qu'arrive-t-il à ce rêve si l'écran n'est plus celui d'une salle obscure mais l'un des écrans interactifs qui ont multiplié leur présence dans nos villes ? Cette nouvelle génération d'écrans produit-elle, outre de nouveaux espaces de communication, de nouvelles manières de vivre ce rêve, voire de désirer ?

Rencontre-projection avec :

Mauro Carbone Université Jean Moulin Lyon 3 /
Institut Universitaire de France (France / Italie)
Fran Tonkiss London School of Economics (Royaume-Uni)

Mauro Carbone, philosophe, membre de l'Institut Universitaire de France, enseigne à l'Université Jean Moulin Lyon 3, après avoir enseigné l'esthétique contemporaine à Milan et avoir été professeur invité auprès de plusieurs universités étrangères.

> *La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma* (Vrin, 2011)

Animé par les étudiants du Master 2

Esthétique et cultures visuelles de l'Université
Jean Moulin Lyon 3.

RENDEZ-VOUS AU CYCLE REZODOC

Musée des moulages, 3 rue Rachais, 69003 Lyon
Contact : docencourts@free.fr
Entrée libre
www.docencourts.com



LUNDI 26 NOVEMBRE / 18H

La Cause et l'Usage (Dorine Brun et Julien Meunier,
Independencia Production, 2012, 62')

Doc en courts et le Service culturel de l'Université Lumière Lyon 2 programment une soirée de projec- tion documentaire autour du thème de la démocratie.

À Corbeil-Essonnes l'ancien maire Serge Dassault a été déclaré inéligible. Il est cependant omniprésent sur le terrain électoral et objet de tous les débats...

LUNDI 26 NOVEMBRE / 20H30

Aux urnes, citoyens... (Édouard Bobrowski,
Cinéastes Indépendants de Paris, 1972, 110')

Joyau du cinéma direct politique, un film pionnier et fondateur dont la redécouverte éclaire d'un jour inquiétant les conditions du jeu démocratique.

Projections suivies d'une rencontre avec les cinéastes Dorine Brun et Julien Meunier.

× Ateliers

ATELIERS EN PARTENARIAT AVEC LA REVUE TRACÉS **tracés**

VEN 30 NOVEMBRE / 11H-13H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Avec :
Jeffrey Rosen / États-Unis
Fabrice Epelboin / France
Animé par:
Samuel Hayat / Tracés
Lucie Tangy / Tracés

Inscrivez-vous à l'adresse :
traces@villagillet.net / www.traces.revues.org
Chaque inscription devra être accompagnée
d'une note de motivation. Nombre de places limité.

VEN 30 NOVEMBRE / 15H-17H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Avec :
Harald Welzer / Allemagne
Émilie Hache / France
Animé par:
Pierre Charbonnier / Tracés
Yaël Kreplak / Tracés

Inscrivez-vous à l'adresse :
traces@villagillet.net / www.traces.revues.org
Chaque inscription devra être accompagnée
d'une note de motivation. Nombre de places limité.

Les usages politiques d'Internet, entre surveillance et subversion

Internet est pris dans un intense mouvement de politisation. Après les polémiques autour des restrictions d'accès aux réseaux par les gouvernements autoritaires, le tournant des années 2010 a fait apparaître des lignes de conflit plus denses. L'initiative est d'abord venue de mouvements plus ou moins définis (Wikileaks, Anonymous...) utilisant les outils du *hacking* à des fins politiques. En réaction, ou de façon parallèle, les États ont commencé à s'investir plus massivement contre les usages d'Internet leur échappant (mise en place d'autorités dédiées au contrôle d'Internet, mobilisation des appareils répressifs...). À ce front de lutte, s'ajoutent des événements d'ampleur, en premier lieu les révolutions arabes, dans lesquels les usages du Net se trouvent au cœur des stratégies de subversion ; les réseaux sociaux les plus larges (Facebook, Twitter...) deviennent des espaces de propagande et d'organisation de lutte. Tout ceci ne serait-il que le premier acte d'une guerre numérique encore à venir ?

Le climat, un enjeu historique et social ?

Le changement climatique est aujourd'hui une réalité incontournable, qui impose de repenser les liens entre les actions humaines locales et l'évolution globale de nos environnements. Quel est le rôle joué par l'homme dans ce processus ? Quelle est la responsabilité des sociétés modernes industrialisées dans le problème du climat ? Quelles en sont les conséquences, non seulement à l'échelle naturelle, mais aussi à des échelles géopolitiques et économiques ? Comment a évolué la conception de la responsabilité humaine, et de quel type de morale avons-nous besoin aujourd'hui pour préserver ce bien commun fondamental ? On se propose ici de mettre en débat les apports croisés de l'histoire environnementale et d'une certaine tradition de la philosophie morale, l'éthique environnementale, qui s'interroge sur les manières de recomposer les liens entre l'homme et son environnement.

ATELIER PHILO EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE LYON



VEN 30 NOVEMBRE / 15H-17H
HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Avec :
Philippe Corcuff / France
Ruwen Ogien / France

Inscrivez-vous avant le 26 octobre à l'adresse :
i.vio@villagillet.net
Attention : nombre de places limité.

Mal et politique

Que peut-on dire du mal en politique ? Peut-on se passer de cette catégorie ? Une éthique politique peut-elle la récuser totalement ? Si oui, a-t-on besoin de la remplacer ? Si non, qu'en faire dans l'action politique elle-même ? Cet atelier visera à éclaircir un espace de questionnements plutôt qu'à apporter des réponses précipitées.

« E DANS A » L'ÉCRITURE EN ATELIERS INVITE MODE D'EMPLOI DANS SES ATELIERS D'ÉCRITURE



Parcours de textes ouvert à lire sur www.villavoice.fr
Partenaires et lieux d'intervention sur
<http://ateliers.edansa.free.fr>
Tél: 06 37 90 77 99

Détenus, réfugiés politiques, personnes âgées, étudiants, passants libres, enfermés ... à quel titre qu'importe, ils sont là. Ensemble, ils s'arrêteront pour observer une constellation de mots : tracée sur la carte de *Mode d'emploi*. Puis dans la langue, dans le rêve, avec leurs mots à eux ils dessineront leur propre trajet. Les suivrez-vous ?

× Programmes associés de conférences

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE,
SITE BELLECOUR (LYON 2^e)

Une conférence : individuel 13 € / étudiant 7€
Cycle de 3 conférences : individuel 30 € /
étudiant 15 € / formation continue : 70 €
Plus d'informations sur www.univ-catholyon.fr



Le temps du soin / Cycle de conférences

De nos jours, on parle d'« itinéraires thérapeutiques » pour signifier la diversité des parcours possibles dans la quête de guérison : de la sorte, on inscrit le soin dans une temporalité longue, dans un accompagnement dans l'expérience de la maladie. La pratique hospitalière quant à elle se concentre sur des « épisodes de soins » inscrits dans une temporalité courte et fragmentée. Comment concilier ces deux temps du soin ?

MARDI 13 NOVEMBRE / 18H30

Épisodes de soins, parcours de soin

avec **Loïc Geffroy** (économiste de la santé, Inspection Générale des Affaires Sociales)

MARDI 20 NOVEMBRE / 18H30

La maladie, un parcours psychique, un processus de transformation

avec **Jacques Gaucher** (professeur de psychologie, Université Lumière Lyon 2)

MARDI 27 NOVEMBRE / 18H30

La temporalité propre de la guérison

avec **Jean-Marie Gueullette**

(médecin, théologien, directeur du Centre Interdisciplinaire d'Éthique)

JEU 29 NOVEMBRE / 15H

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE,
SITE BELLECOUR (LYON 2^e)

Réservations obligatoires

Individuel : 30 € / Etudiant : 15 €

Plus d'informations sur www.univ-catholyon.fr

Faut-il y croire pour guérir ? / Journée d'étude

Dans un processus thérapeutique, trop souvent, le savoir est opposé au croire, comme deux approches qui consacraient l'autorité scientifique du médecin face au discours subjectif de son patient. Le croire, qui semble prépondérant dans l'efficacité du soin, ne se limite ni à l'effet placebo ni à une approche religieuse de la guérison, mais est à l'œuvre dans toute démarche thérapeutique, du côté du malade comme du côté de son thérapeute.

1^{er} temps : savoir / croire : enjeux éthiques Jean-Marie Gueullette

2^{ème} temps : dialogue entre Patrick Lemoine et Sylvie Faizang

3^{ème} temps : interventions - Yves Matillon, Claire Marin, Dr Jacques Marblé,

Laurent Denizeau

INSTITUT CONFLUENCES



Conférence

SAM 1^{er} DÉCEMBRE / 9H30-12H30

HÔTEL DE RÉGION (LYON)

Programmation en cours

Inscrivez-vous à l'adresse :

vperini@institutconfluences.com

www.institutconfluences.com

Quel avenir pour l'industrie, à l'heure de la mondialisation ?

L'Institut Confluences « Penser et valoriser l'industrie en Rhône-Alpes » rassemble les acteurs du monde économique, de l'enseignement, de la recherche et tous les acteurs de la société civile dans une approche interdisciplinaire. L'ambition de cette manufacture d'idées (think-tank) est de réhabiliter l'image de l'industrie et de conforter son développement en Région Rhône-Alpes. Espace d'échanges, de réflexion, de circulation d'idées, de propositions, l'Institut Confluences a vocation à mettre en réseau et favoriser la concertation des acteurs, approfondir la connaissance de l'industrie, améliorer la visibilité des enjeux industriels auprès du grand public.

Le nouveau rendez-vous « **Mode d'emploi : un festival des idées** », correspond donc aux objectifs poursuivis par l'Institut Confluences. Et c'est à ce titre que l'Institut Confluences a souhaité s'associer à la manifestation en proposant une conférence sur le thème « Quel avenir pour l'industrie, à l'heure de la mondialisation ? ». Elle associera un industriel rhônalpin à des représentants de la vie universitaire de Rhône-Alpes qui se sont intéressés à la place de l'industrie dans la société et les territoires, avec notamment la participation de : **Christophe Lecuyer** (économiste, analyste économique au M.I.T. et conseiller du Président de l'Université de Californie) et **Hervé Joly** (historien, directeur de recherche au LARHRA de l'université Lumière Lyon 2)...

artpress 2

VILLA GILLET:
AMERICA. INTELLECTUAL PORTRAITS



TRIMESTRIEL n°27

NOVEMBRE / DÉCEMBRE / JANVIER 2013
BILINGUAL ENGLISH / FRENCH

ISSN 1771-2091
M 09559-27 JF 6,50 € TTC



Grâce au soutien du Conseil de la Création Artistique, présidé par Marin Karmitz de février 2009 à avril 2011, la Villa Gillet a mené à New York un programme d'échanges franco-américains dans le domaine des sciences humaines et de la philosophie. Le festival **Walls and Bridges : Transatlantic Insights**, résultat de cette initiative, a rencontré un franc succès auprès du public américain, rassemblant penseurs et artistes dans différents lieux de la ville pour plus de 30 jours d'événements en 2011. Désormais bien installé à New York, et aujourd'hui soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication pour les éditions de 2012 et 2013, cet événement a été l'occasion de découvrir de nombreux intellectuels américains encore méconnus en France, et de créer de réels échanges avec leurs homologues français.

Le numéro spécial d'Art press 2, « **Amérique : mode d'emploi** », que nous sommes heureux de présenter en novembre, est le fruit de ces rencontres transatlantiques.

Crédits photos

Toutes les images © Shutterstock (dont p. 7 femmes © arindambanerjee / p. 14 homosexuel © Werner Muenzken / p. 18 coureur © Jamie Roach / p. 21 foule © Salajejan, pop art © Adriana Castelli / p. 23 Tanzanie © Meunierd, ville © Nickolay Vinokurov / p. 27 citoyens © Thomas La Mela / p. 30 homme et policiers © Jack Dagley photography, ouragan © Charlie Hutton / p. 31 foule © Homeros)

Cynthia Hopkins © Paula Court / Bruno Meyssat © Michel Cavalca / Antonia Baehr © Angela Anderson / Esmeray © Guldem Durmaz / Olivier Normand - DR / Christine Angot © Léa Crespi / Hippolyte Girardot © David Ignaszewski-koboy Villa Gillet © David Ignaszewski-koboy / Hôtel de Région © Architecture : Atelier Christian de Portzamparc / Photos : Erick Salliet / MC2 © Philippe Delacroix

conception graphique : www.atelierpoisson.ch

Rue 89 Lyon

le **pure player** lyonnais

www.rue89Lyon.fr

Merci aux partenaires de *Mode d'emploi*

Partenaires institutionnels

Rhône-Alpes



GRAND LYON
communauté urbaine

Délégation générale à la langue française et aux langues de France



vinatias



Partenaires médias



arte

philosophie
MAGAZINE

inRockuptibles



art
press



tracés

TLS

theguardian

philosophie
MAGAZIN



Rue89Lyon

...491



Rhône-Alpes



Les partenaires des Subsistances



Enseignement



UNIVERSITÉ DE LYON



Les maisons d'édition françaises et étrangères

PUF, Le Cerf, La Découverte, Gallimard, Les Prairies Ordinaires, Seuil, Denoël, Bayard, Odile Jacob, Galaade, Flammarion, Albin Michel, Grasset, Autrement, De Boeck, CNRS Éditions, Sciences Humaines Éditions University of Chicago Press Routledge, Verso UK, Penguin US, Suhrkamp Verlag, Ashgate, Hodder & Stoughton, Polity Press, University of Minnesota Press, Wiley-Blackwell, Rutgers University Press, Routledge

Les rencontres en bibliothèques sont organisées avec le soutien des municipalités de

Anse, Grenoble, Lyon, Pollionnay, Rillieux-la-Pape, Rive de Gier, Saint-Étienne, Saint-Fons, Saint-Priest, Tarare, Villefranche-sur-Saône, Villeurbanne

Retrouvez les livres des invités :

en bibliothèque

Bibliothèque municipale de Belleville - Médiathèque municipale Elisabeth et Roger Vailland Bourg-en-Bresse - Médiathèque « Le Briscope » de Brignais - Médiathèque de Brindas - Médiathèque Jean Prévost de Bron - Bibliothèque municipale de Caluire et Cuire - Médiathèque « Le 20 » de Champagne au Mont d'Or - Bibliothèque de Chaponost - Médiathèque de Charbonnière les Bains - Médiathèque de Chassieu - Médiathèque « Centre culturel l'Aqueduc » de Dardilly - Médiathèque municipale « Le Toboggan » de Décines - Médiathèque d'Ecully - Médiathèque de Feyzin - Bibliothèque Municipale Louis Aragon de Firminy - Médiathèque « Iris » de Francheville - Médiathèque « Max-Pol Fouchet » de Givors - Bibliothèque d'Irigny - Bibliothèque municipale du Point du Jour de Lyon (5^e arrdt) - Bibliothèque Saint-Rambert de Lyon (9^e arrdt) - Médiathèque Marguerite Duras de Lyon (8^e arrdt) - Bibliothèque de Mornant - Bibliothèque de La Mulatière - Médiathèque de Neuville-sur-Saône - Médiathèque La Mémo d'Oullins - Médiathèque « Jacques Prévert » de Mions - Médiathèque municipale de Roanne - Bibliothèque de Saint-Genis-les-Ollières - Médiathèque Intercommunale Muroise de Saint Laurent de Mure - Médiathèque de Saint-Priest-en-Jarez - Bibliothèque Léopold Sédar Senghor de Sainte-Foy-lès-Lyon - Médiathèque L'Atrium de Tassin la Demi-Lune - Médiathèque départementale de la Drôme de Valence - Médiathèque « Lucie Aubrac » de Vénissieux - Bibliothèque départementale de prêt de l'Ardèche de Veyras - Médiathèque Le Trente de Vienne

en librairie

Le Bal des Ardents - Chapitre - Decitre - La librairie du Tramway - La Voie aux Chapitres - Ouvrir l'Œil - Passages - Rive gauche - Terre des livres - Vivement dimanche

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, le Centre National du Livre, et bénéficie de l'aide des services culturels du Ministère des Affaires Étrangères et du Ministère de la Culture et de la Communication.

« Les Nouvelles Subsistances » sont une association loi 1901 subventionnée et conventionnée par la Ville de Lyon. Elles reçoivent le soutien de la Région Rhône-Alpes. Elles bénéficient d'une aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la DMDTS (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles). Entrepreneur du spectacle 135 063 - 135 064 - 135 065.

× Mode d'emploi en pratique

Réservez en ligne sur www.festival-modedemploi.net

Les rencontres, débats et tables rondes sont **gratuits** : réservations dès le 5 novembre

RÉSERVER

Les spectacles et les débats aux Subsistances

Réervations auprès des Subsistances :

par téléphone : 04 78 39 10 02 mardi-vendredi (12h30-18h)

au guichet : mercredi (12h30-18h)

et une heure avant chaque représentation

En ligne : www.festival-modedemploi.net

Les rencontres à l'Hôtel de Région et la journée d'étude à l'Université Lyon 2

Réervations auprès de la Villa Gillet dès le 5 novembre

au 04 78 27 02 48

lundi-jeudi (9h-12h30 / 13h30-18h) et vendredi (9h-12h30 / 13h30-17h)

+ samedi 1^{er} déc (10h-18h)

En ligne : www.festival-modedemploi.net

Clôture des réservations la veille au soir de chaque rencontre

La soirée du 26 novembre à La Comédie de Saint-Étienne

Réervations auprès de La Comédie de Saint-Étienne :

En ligne : www.lacomédie.fr

Par téléphone : 04 77 25 14 14

Au guichet : lundi-vendredi (14h-19h) et samedi (15h-18h)

La soirée du 27 novembre à la MC2: Grenoble

Réervations auprès de la MC2:

Par téléphone : 04 76 00 79 00

Par email : billetterie@mc2grenoble.fr

Au guichet : mardi-vendredi (12h30-19h) et samedi (14h-19h)

La rencontre organisée

par le **Ministère des Droits des Femmes** : voir page 33

Les rencontres-projections au cinéma Comœdia : voir page 39

Les rencontres au Lavoir Public : voir page 38

Les ateliers organisés avec l'Université populaire de Lyon et la revue Tracés : voir page 40

Le cycle de conférences et la journée d'études de l'Université Catholique de Lyon : voir page 41

La rencontre organisée par L'Institut Confluences : voir page 41

Les rencontres en bibliothèques et en librairies :
entrée libre dans la limite des places disponibles

PRESSE

Programmation aux Subsistances

Carine Faucher-Barbier : 04 78 30 37 27 / carine.faucher@les-subst.com

Débats / tables rondes :

Presse nationale

Isabelle Creusot : 06 16 33 36 37 / creusot.isabelle@gmail.com

Presse locale

Céline Linguagrossa : 07 62 87 92 01 / c.linguagrossa@villagillet.net

SE RENDRE SUR PLACE

Les Subsistances

8 bis quai Saint Vincent, Lyon 2^e

www.les-subst.com

Métro : ligne A, arrêt Hôtel de Ville (15 min à pied depuis les Terreaux)

Bus : C14, 19, 31, 40. Arrêt : les Subsistances

ou passerelle Homme de la Roche.

Hôtel de Région

1 esplanade François Mitterrand, Lyon 2^e

www.rhonealpes.fr

Tramway T1 et bus 63 et F1 : arrêt Hôtel de Région - Montrochet

Université Lyon 2 Campus Berges du Rhône / Grand Amphithéâtre

Quai Claude Bernard, Lyon 7^e

www.univ-lyon2.fr

Tramway T1, arrêt Quai Claude Bernard

MC2: Grenoble

4, rue Paul Claudel - 38000 Grenoble

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

Tramway : ligne A, arrêt MC2: Grenoble

La Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National

7, avenue Émile Loubet - 42000 Saint-Étienne

04 77 25 14 14

www.lacomédie.fr

Tramway : arrêt Place du Peuple ou Hôtel de Ville

Le Club Théâtre au Lavoir Public

4 impasse Flesselles, Lyon 1^{er}

www.leclubtheatre.fr

Métro : Hôtel de ville

Bus : C13 ou C18, arrêt Rouville. S6, arrêt Jardin des plantes.

Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot, Lyon 7^e

04 26 99 45 00

www.cinema-comoedia.com

Tramway : T1, arrêt Quai Claude Bernard / T2, arrêt Centre Berthelot

Université Catholique de Lyon Site Bellecour

25 rue du Plat, Lyon 2^e

04 72 32 50 12

www.univ-catholyon.fr

Métro : ligne A et D, arrêt Bellecour

COVOITURAGE



Rendez-vous sur la plateforme www.covoituration-pour-sortir.fr qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers.

Un projet mené avec le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles du Grand-Lyon.

MARDI 13 NOVEMBRE

18H30-20H	Conférence	Épisodes de soin, parcours de soin Loïc Geffroy, Cycle de conférences <i>Le temps du soin</i>	30€/15€ 70€	p. 41
-----------	------------	---	----------------	-------

JEUDI 15 NOVEMBRE

19H30-21H	Débat	Le courage : actualité d'une vertu Kwame Anthony Appiah / Caroline Fourest / Pierre Zaoui	gratuit	p. 7
-----------	-------	---	---------	------

MARDI 20 NOVEMBRE

18H30-20H	Conférence	La maladie, un parcours psychique, un processus de transformation Jacques Gaucher, Cycle de conférences <i>Le temps du soin</i>	13€/7€/30€ 15€/70€	p. 41
-----------	------------	---	-----------------------	-------

19H-21H	Débat	Changement de climat : que faut-il changer ? Jacques Comby / Jean-Baptiste Fressoz / Hervé Kempf	gratuit	p. 9
---------	-------	--	---------	------

21H-22H	Spectacle	This Clement world Cynthia Hopkins	15€ / 12€ 7,50€	p. 9
---------	-----------	--	--------------------	------

MERCREDI 21 NOVEMBRE

19H30-20H30	Spectacle	This Clement world Cynthia Hopkins	15€ / 12€ 7,50€	p. 9
-------------	-----------	--	--------------------	------

20H-20H30	Spectacle	Alice au pays des mer(d)veilles Pascale Henry	5€	p. 10
-----------	-----------	---	----	-------

21H-22H40	Spectacle	15% Bruno Meyssat	15€ / 12€ 7,50€	p. 10
-----------	-----------	-----------------------------	--------------------	-------

JEUDI 22 NOVEMBRE

12H30-14H	Rencontre	L'Abstraction matérielle. L'argent au-delà de la morale et de l'économie Pierre Zaoui	gratuit	p. 33
-----------	-----------	---	---------	-------

17H	Rencontre-projection	Le sexisme, c'est pas mon genre ! programmation complète sur www.femmes.gouv.fr et www.festival-modedemploi.net	tarif de séance	p. 33
-----	----------------------	---	-----------------	-------

19H30-21H	Débat	La finance et l'argent sont-ils les arbitres de notre société ? Grégoire Chertok / Laurence Duchêne / Lucile Merlin / Bruno Meyssat / Pierre Zaoui	gratuit	p. 11
-----------	-------	--	---------	-------

19H30-20H30	Spectacle	This Clement world Cynthia Hopkins	15€ / 12€ 7,50€	p. 9
-------------	-----------	--	--------------------	------

21H-22H40	Spectacle	15% Bruno Meyssat	15€ / 12€ 7,50€	p. 10
-----------	-----------	-----------------------------	--------------------	-------

VENDREDI 23 NOVEMBRE

18H30-21H	Rencontre-projection	Goldman Sachs. La banque qui dirige le monde Marc Roche / informations sur www.festival-modedemploi.net	gratuit	p. 33
-----------	----------------------	---	---------	-------

19H-21H	Débat	Masculin, féminin : faut-il se définir ? Claude Arnaud / Yannick Chevalier / Marie-Édith Cypris / Christian Flavigny / Phia Ménard	gratuit	p. 14
---------	-------	--	---------	-------

19H30-20H30	Spectacle	This Clement world Cynthia Hopkins	15€ / 12€ 7,50€	p. 9
-------------	-----------	--	--------------------	------

21H-22H40	Spectacle	15% Bruno Meyssat	15€ / 12€ 7,50€	p. 10
-----------	-----------	-----------------------------	--------------------	-------

21H15-22H15	Lecture	Hippolyte Girardot lit <i>Les Cent vingt journées de Sodome</i> de Sade	5€	p. 14
-------------	---------	--	----	-------

Lavoir Public		La philosophie dans le Lavoir programmation complète sur www.festival-modedemploi.net et www.leclubtheatre.fr	à préciser	p. 38
---------------	--	---	------------	-------

SAMEDI 24 NOVEMBRE

11H-13H	Rencontre-projection	Carte blanche à Claude Arnaud <i>Tomboy</i> (Céline Sciamma, 2011)	tarif de séance	p. 39
---------	----------------------	--	-----------------	-------

15H-17H	Débat	La liberté sexuelle est-elle une cause politique ? Roselyne Bachelot / Ruwen Ogien / Allio/ Weber vs Weber/ Allio/ Nicolas Gougain	gratuit	p. 15
---------	-------	--	---------	-------

15H-22H	Documentaire	Identité(e)s / Olivier Meyrou	entrée libre	p. 15
---------	--------------	--------------------------------------	--------------	-------

15H-22H	Montage multimédia	Être homo en Turquie Romain Étienne (Item)	entrée libre	p. 15
---------	--------------------	--	--------------	-------

Le Lavoir Public		La philosophie dans le Lavoir programmation complète sur www.festival-modedemploi.net et www.leclubtheatre.fr	à préciser	p. 38
------------------	--	---	------------	-------

17H15-17H45	Performance	Qui dit je ? <i>Beginning with the Abecedarium Bestiarium</i> (Antonia Baehr)	5€	p. 12
-------------	-------------	---	----	-------

17H30-18H	Performance	Qui dit je ? <i>Mon ami a vu une pièce de théâtre à la télé...</i> (Mickaël Salvi)	5€	p. 13
-----------	-------------	--	----	-------

18H15-18H45	Performance	Qui dit je ? Allio-Weber	5€	p. 13
-------------	-------------	------------------------------------	----	-------

19H-19H30	Performance	Qui dit je ? <i>La Poème</i> (Jeanne Mordo)	5€	p. 13
-----------	-------------	---	----	-------

19H15-19H45	Performance	Qui dit je ? <i>Récital</i> (Olivier Normand)	5€	p. 12
-------------	-------------	---	----	-------

20H-21H / Les Subsistances	Lecture	Christine Angot lit <i>Une semaine de vacances</i> (Flammarion, 2012)	5€	p. 15
----------------------------	---------	--	----	-------

21H-22H45	Performance + film	Qui dit je ? <i>Le Panier de la sorcière</i> (Esmeray) + film <i>Ben/O</i> (Güldem Durmaz)	5€	p. 13
-----------	--------------------	--	----	-------

21H15-21H45	Performance	Qui dit je ? Allio-Weber	5€	p. 13
-------------	-------------	------------------------------------	----	-------

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

11H-13H Cinéma Comœdia	Rencontre- projection	Carte blanche à Pierre Zaoui <i>Margin call</i> (J.C. Chandor, 2012)	tarif de séance	p. 39
15H30-19H30 Les Subsistances	Documentaire	Identité(s) / Olivier Meyrou	entrée libre	p. 15
15H30-19H30 Les Subsistances	Montage multimédia	Être homo en Turquie Romain Étienne / Item	entrée libre	p. 15
Le Lavoir Public		La philosophie dans le Lavoir programmation complète sur www.festival-modedemploi.net et www.leclubtheatre.fr	à préciser	p. 38
15H15-15H45 Les Subsistances	Performance	Qui dit je ? Allio-Weber	5€	p. 13
16H-16H30 Les Subsistances	Performance	Qui dit je ? <i>Récital</i> (Olivier Normand)	5€	p. 12
16H45-17H15 Les Subsistances	Performance	Qui dit je ? <i>La Poème</i> (Jeanne Mordoij)	5€	p. 13
17H30-18H Les Subsistances	Performance	Qui dit je ? <i>Mon ami a vu une pièce de théâtre à la télé...</i> (Mickaël Salvi)	5€	p. 13
17H30-18H Les Subsistances	Performance	Qui dit je ? <i>Beginning with the Abecedarium Bestiarium</i> (Antonia Baehr)	5€	p. 12
18H15-18H45 Les Subsistances	Performance	Qui dit je ? Allio-Weber	5€	p. 13
19H-20H45 Les Subsistances	Performance + film	Qui dit je ? <i>Le Panier de la sorcière</i> (Esmeray) + film <i>Ben/O</i> (Güldem Durmaz)	5€	p. 13

LUNDI 26 NOVEMBRE

15H-16H30 Médiath. de Tarentaise - St-Étienne	Rencontre	Légère comme un papillon Michela Marzano	gratuit	p. 33
18H-20H Musée des moulages-Lyon	Projection	Cycle reZoDoc <i>La Cause et l'Usage</i> (Dorine Brun et Julien Meunier, Independencia Production, 2012)	gratuit	p. 39
20H30-23H30 Musée des moulages-Lyon	Projection	Cycle reZoDoc <i>Aux urnes, citoyens...</i> (Édouard Bobrowski, C.I.P., 1972)	gratuit	p. 39
20H-22H La Comédie de Saint-Étienne	Débat	La manufacture humaine : de la greffe au cyborg René Frydman / Thierry Hoquet / Michela Marzano / Luc Steels	gratuit	p. 18

MARDI 27 NOVEMBRE

12H30-14H Librairie Decitre Lyon	Rencontre	Légère comme un papillon Michela Marzano	gratuit	p. 35
16H30-18H Médiathèque Louis Aragon - Rive de Gier		Histoire d'un projet : L'utopie Sophie Wahnich	gratuit	p. 35
18H30-20H Université Catholique Site Bellecour-Lyon	Conférence	La temporalité propre de la guérison Jean-Marie Gueullette, Cycle de conférences <i>Le temps du soin</i>	13€/7€/30€ 15€/70€	p. 41
19H30-21H30 MC2: Grenoble	Débat	Domination et émancipation : pour un renouveau de la critique sociale Luc Boltanski / Nancy Fraser	gratuit	p. 19

MERCREDI 28 NOVEMBRE

9H30-11H Université Lyon 2	Table ronde	Que fait-on des sciences humaines et sociales et de la philosophie ? <i>Gouverner</i> , Renaud Payre / Dominique Reynié / Sophie Wahnich	gratuit	p. 20
11H30-13H Université Lyon 2	Table ronde	Que fait-on des sciences humaines et sociales et de la philosophie ? <i>Conserver</i> , Jean-Louis Gaulin / Jean-Michel Salaün / Emmanuel Laurentin Romain Bertrand	gratuit	p. 20
12H30-14H La Librairie du Tramway	Rencontre	Où est passée la critique sociale ? Philippe Corcuff	gratuit	p. 35
12H30-13H30 Bibliothèque municipale de la Part-Dieu	Rencontre	Demain la Part-Dieu Nathalie Berthollier / François Decoster / Djamel Klouche	gratuit	p. 35
12H30-14H Cinéma Jacques Perrin - Tarare	Rencontre	Violences urbaines : l'exemple brésilien Sergio Adorno	gratuit	p. 35
14H-15H30 Université Lyon 2	Table ronde	Que fait-on des sciences humaines et sociales et de la philosophie ? <i>Éduquer</i> , Bernard Lahire / Yves Citton / Anne Revillard	gratuit	p. 21
16H-17H30 Université Lyon 2	Table ronde	Que fait-on des sciences humaines et sociales et de la philosophie ? <i>Transformer</i> , Philippe Corcuff / Sandra Laugier / Luc Boltanski	gratuit	p. 21
18H30-20H30 Hôtel de Région	Dialogue	Habiter le monde : urbanisation et mondialisation Michel Lussault / Richard Sennett	gratuit	p. 23
21H-23H Hôtel de Région	Débat	Individu et société : comment trouver sa place dans la ville d'aujourd'hui ? Eric Klinenberg / Fran Tonkiss / Djamel Klouche	gratuit	p. 23

JEUDI 29 NOVEMBRE

12H30-14H Bibliothèque Jean Macé - Lyon 7 ^e	Rencontre	L'Afrique au regard de la philosophie du soin Jean-Godefroy Bidima	gratuit	p. 35
15H-16H30 Médiathèque François Mitterrand - Meyzieu	Rencontre	Le temps, la vie, l'attente Nicolas Grimaldi	gratuit	p. 35
15H Université Catholique Site Bellecour	Journée d'étude	Faut-il y croire pour guérir ? Jean-Marie Gueullette / Patrick Lemoine / Sylvie Fainzang / Yves Matillon / Claire Marin / Dr. Jacques Marblé / Laurent Denizeau	30€/15€	p. 41
15H-16H30 Médiathèque P. Mendès-France - Villefranche-s-S	Rencontre	Protection de la nature, défense des droits de l'homme : un seul combat ? Nnimmo Bassey	gratuit	p. 35

15H-16H30 Centre Culturel Aragon d'Oyonnax	Rencontre	L'Influence des enjeux économiques sur l'environnement Andri Snær Magnason	gratuit	p. 35
17H-18H30 Médiathèque R. Martin-du-Gard - Saint-Fons	Rencontre	Vivre ensemble au Proche-Orient Avirama Golan	gratuit	p. 35
18H30-19H30 La Ferme du Vinatier - Bron	Rencontre	Going Solo : le choix de la solitude ? Eric Klinenberg / Dr Emmanuel Venet	gratuit	p. 35
18H30-20H30 Hôtel de Région	Leçon Débat	Sécurité, société de surveillance, société de la peur / Mireille Delmas-Marty Comment concilier liberté et sécurité ? / Alain Bauer / Jeffrey Rosen	gratuit	p. 24
21H-23H Hôtel de Région	Débat	Quels sont les défis de la surveillance et de la sécurité en milieu urbain ? Sergio Adorno / Stephen Graham / Hélène Martini / Sebastian Roché	gratuit	p. 24

VENDREDI 30 NOVEMBRE

14H-17H Cinéma Comœdia	Rencontre- projection	Que signifie, en 2012, le rêve de vivre sur un écran ? Mauro Carboni / Fran Tonkiss	tarif de séance	p. 39
11H-13H Hôtel de Région	Atelier	Les usages politiques d'internet, entre surveillance et subversion Fabrice Epelboin / Jeffrey Rosen	gratuit	p. 40
15H-17H Hôtel de Région	Atelier	Le climat, un enjeu historique et social ? Émilie Hache / Harald Weltzer	gratuit	p. 40
15H-17H Hôtel de Région	Atelier	Mal et politique Philippe Corcuuff / Ruwen Ogien	gratuit	p. 40
12H30-14H Bibliothèque municipale du 4 ^e arrdt - Lyon	Rencontre	Pour un accès universel aux soins made in USA Alondra Nelson	gratuit	p. 36
15H-16H30 Bibliothèque des sciences de l'Université Claude Bernard Lyon 1 - Villeurbanne	Rencontre	La Mémoire en question Elizabeth Loftus / Pierre Krolak-Salmon	gratuit	p. 36
16H30-18H Médiathèque municipale Espace Baudelaire - Rillieux-la-Pape	Rencontre	L'ère du soin ? Fabienne Brugère	gratuit	p. 36
17H-18H30 Médiathèque François Mitterrand - Saint-Priest	Rencontre	Le Frisson de l'émeute Sebastian Roché	gratuit	p. 36
18H30-20H30 Hôtel de Région	Débat	Éthique environnementale : eux et nous ? Jean-Baptiste Jeangène Vilmer / Émilie Hache / Andri Snær Magnason	gratuit	p. 25
19H-20H30 Librairie Passages - Lyon 2 ^e	Rencontre	Une vie meilleure : Comment la philosophie habite concrètement votre vie Wolfram Eilenberger	gratuit	p. 36
19H30-21H Castelcom - Anse	Rencontre	Où s'arrête la ville ? Fran Tonkiss	gratuit	p. 36
21H-23H Hôtel de Région	Débat	Changement climatique, épuisement des ressources Nnimmo Bassey / Corine Pelluchon / Harald Weltzer	gratuit	p. 25

SAMEDI 1^{er} DÉCEMBRE

9H30-12H30 Hôtel de Région	Conférence	Quel avenir pour l'industrie, à l'heure de la mondialisation ? Christophe Lecuyer / Hervé Joly	gratuit	p. 41
11H-12H30 Médiathèque municipale - Pollionnay	Rencontre	Mémoire et identité Israel Rosenfield	gratuit	p. 37
11H-12H30 Médiathèque municipale du 1 ^{er} arrdt - Lyon	Rencontre	L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine Ruwen Ogien	gratuit	p. 37
11H-12H30 Librairie Ouvrir l'Œil - Lyon 1 ^{er}	Rencontre	Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique Émilie Hache	gratuit	p. 37
11H-12H30 Maison du livre de l'image et du son - Villeurbanne	Rencontre	Mais où est passée la mort ? Simon Critchley	gratuit	p. 37
11H-13H Hôtel de Région	Débat	Regarder l'horizon : une expérience métaphysique Nicolas Grimaldi / Albrecht Koschorke	gratuit	p. 26
14H30-16H Hôtel de Région	Débat	La démocratie : un travail à faire et à refaire ? Wendy Brown / Florent Guénard	gratuit	p. 27
16H30-18H Hôtel de Région	Dialogue	Le soin : une nouvelle manière d'interroger nos sociétés ? Fabienne Brugère / Joan Tronto	gratuit	p. 28
18H30-20H30 Hôtel de Région	Débat	Quels nouveaux enjeux pour les politiques de la santé ? Jean Godefroy Bidima / Pierre Le Coz / Yves Matillon / Alondra Nelson	gratuit	p. 29
21H-23H Hôtel de Région	Débat	Comment prendre le temps du soin ? Jean-Philippe Pierron / Élisabeth Roudinesco / Frédéric Worms	gratuit	p. 29

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

11H-13H Hôtel de Région	Débat	Les neurosciences ont-elles quelque chose à nous apprendre sur le réel ? Jocelyn Benoist / Patrick Boucheron / Elizabeth Loftus / Lionel Naccache / Israel Rosenfield	gratuit	p. 30
14H30-16H Hôtel de Région	Débat	Le mal : une question toujours ouverte ? Bruno Cotte / Ruwen Ogien / Olivier-Thomas Venard	gratuit	p. 30
16H30-18H30 Hôtel de Région	Débat	La religion peut-elle nous rendre libres ? Abdenour Bidar / Simon Critchley / Fabrice Hadjadj / Delphine Horvilleur	gratuit	p. 31
19H-21H Hôtel de Région	Débat	Quel avenir politique pour les religions ? Craig Calhoun / Avirama Golan / David Martin / Olivier Roy	gratuit	p. 31

Mode d × emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Prolongez le débat,
postez vos commentaires sur
www.villavoice.fr

× Le Blog

de la Villa Gillet

en partenariat avec Rue89Lyon
et le master journalisme
de l'IEP de Lyon

Dès le 20 novembre
retrouvez les articles
des lycéens de l'Académie de Lyon
auxquels répondent les invités
du festival

Mais aussi
chroniques, reportages et interviews
des étudiants rhône-alpins



facebook.com/laVillagillet



twitter.com/villagillet



vimeo.com/villagillet